¿ESTÁ MENEM? HABLA FELIPE GONZÁLEZ
¿QUÉ TAL FELIPE?
HARTO, CANSADO DE QUE TODO EL MUNDO SE VENGA A VIVIR AQUÍ... TUNECINOS, ARGELINOS Y AHORA LOS CUBANOS
ES QUE LA GENTE BUSCA BIENESTAR Y LIBERTAD DE MERCADO
TE DIRÉ QUE AQUÍ ESTÁ REPLETO DE ARGENTINOS Y CADA VEZ HAY MÁS
BUENO... ESTEE...
YA TENEIS TELÉFONOS Y AVIONES ESPAÑOLES, PRONTO TENDREIS TRENES ESPAÑOLES, FRANQUISTAS TUVISTEIS SIEMPRE... ¿QUÉ MÁS QUEREIS?
ES QUE LOS SUELDOS SON ARGENTINOS
¿CÓMO? ¿QUÉ PASÓ CON TU SALARIAZO?
¿Y QUÉ? ¿ACASO UDS. NO PERDIERON CONTRA YUGOSLAVIA?
VIAJE A ESPAÑA SIN SALIR DE SU CASA
PAZ - RUDY

TRINIDAD-TOBAGO

Golpe de la minoría musulmana

Página/15

NACE OTRA ESTRELLA:

COFIPA-CADIPSA

BONEX POR TELEFONOS:

COMO HACERSE SOCIO DE ENTEL

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, domingo 29 de julio de 1990

Año 4 - Nº 972 - Precio de este ejemplar: ₳ 4000 Recargo venta interior: ₳ 200. En Uruguay: N$ 1200

EXCLUSIVO

Las maniobras del ministro de Defensa, Humberto Romero, para evitar la quiebra del grupo económico familiar

Página/3

UNA MANO LAVA LA OTRA



Tony Valdez

Haga paz, mate a un violento, *por Horacio Verbitsky* **8**

Las enormes tareas de un vencedor, *por Alfredo Bryce Echenique* **14**

ACAPULCO METAFISICO
Cuento de Manuel Puig
Página/22

16 "No sé si seré el campeón", *por Massimo Biasion*

Fujimori declaró la "economía de guerra" y Alan García lloró al despedirse

ATAQUE SAMURAI

Página/14

Cuentaganado, *por Jorge Lanata* **28**

DIOS

Los argentinos que compartieron la intimidad del encuentro entre los presidentes Carlos Menem y Fernando Collor de Mello (Brasil) quedaron sorprendidos por la rápida facilidad con que ambos simpatizaron y se entendieron. Entre los intercambios reservados de ambas delegaciones figuró una colección de chistes sobre los dos mandatarios. Este es uno que circula todavía sobre el brasileño: Collor de Mello acompañado de su ministra de Economía, Zelia Cardoso de Mello, bajaba por la explanada de Planalto (sede presidencial en Brasilia) cuando los tacos altos le jugaron una mala pasada a la titular del plan de ajuste brasileño. Rápido, el presidente la tomó de un brazo para evitar que el resbalón fuera caída y con un poco de sorna le dijo:

—No caiga, Zelia, aguante.

Entendiendo que aludía a la firmeza con que debe aplicar el ajuste, la ministra respondió en igual tono: No voy a caer, gracias a Dios.

—Por favor, Zelia —replicó el Presidente—, cuando estemos solos llámeme simplemente Fernando.

Desde Perú, Menem habló con Felipe González para interceder en el pleito con Cuba

DIMELO AL OIDO

Página/2



ADEPA teme a la balanza infiel

El presidente de la Asociación de Entidades Periodísticas Argentinas (ADEPA), Luis Etchevere, advirtió ayer que "en nuestra Argentina contradictoria el fiel de la balanza pareciera inclinarse hacia sensibles pérdidas en el ejercicio de las libertades de opinión y prensa". En particular, Etchevere teme que el IVA se generalice tanto que llegue, "de modo inconstitucional, a la publicidad de los medios de comunicación social".

Todavía juzgan a Guglielminetti

Cuando ya pocos lo recordaban, el ex agente de inteligencia Raúl Guglielminetti vuelve al estrellato: será juzgado el próximo lunes por la Cámara del Crimen de Río Cuarto por una estafa cometida en la década pasada contra un abogado del lugar. Así dice una versión difundida por la agencia Télam, que asegura que Guglielminetti ya está en Río Cuarto. Parece que hay de por medio un cheque girado contra una cuenta de Miami que ya estaba cerrada tiempo atrás.

Cambio de mano en judiciales

Casi dos meses después de realizadas las elecciones internas en la Unión de Empleados de la Justicia Nacional (UEJN), el Ministerio de Trabajo resolvió reconocer como ganadora a la Lista Marrón, encabezada por el ubaldinista Julio Piumato. El secretario general saliente, Martín Blanco, adhería, en cambio, a la menemista Mesa de Enlace Gremial.



Durante un cuarto de hora, el Presidente argentino habló desde Lima con Felipe González, en Madrid, para interceder en el conflicto entre España y Cuba. Menem recibió una ovación en el congreso peruano, alabó a Fujimori, le auguró días felices y prometió ayuda en plata y alimentos.



Desde Perú, Menem intercede ante Felipe

UN HOMBRE DE MUNDO

Junto con otros cinco presidentes de la región, Carlos Menem asistió a la ceremonia de transmisión del mando en el Perú (ver páginas 14/15), pero se hizo tiempo para hablar ayer a las 9 de la mañana (11 hora argentina) con Felipe González, iniciando sus gestiones como mediador voluntario en el conflicto desatado entre España y Cuba a raíz del intento de un reducido número de cubanos que pretendieron asilo político en diversas embajadas, entre ellas la española. El presidente Menem confirmó esta noche que se había comunicado con el canciller de España y el primer ministro Felipe González, para solucionar la situación de ese país con Cuba, en relación al conflicto diplomático. En una conferencia que convocó esta noche en el Salón Dorado del Hotel Bolívar, para periodistas de este país y del extranjero, señaló su preocupación por esa situación y que tanto la Argentina como otros países latinoamericanos, "estamos dispuestos (con la mediación) a lograr un acuerdo en el conflicto".

El presidente Menem expresó ayer su "excelente impresión" sobre Alberto Fujimori y declaró que "habrá que trabajar con mucho valor y capacidad por esta querida patria". Asimismo, Menem estimó que "la situación no es fácil en el mundo y nuestros países no escapan a esa lamentable realidad, pero creo que con mucho trabajo y esfuerzo los países del continente pueden mejorar enormemente".

—*¿Cómo analiza la actual situación económica de la Argentina?* —preguntaron los periodistas extranjeros.

—Estamos realizando acciones tendientes a una mejoría económica que habrá de favorecer a nuestras poblaciones más pobres.

Menem se refirió también a la situación peruana azotada por la guerrilla y manifestó que "una solución sería el diálogo, la otra el enfrentamiento que, lamentablemente, deja muchas vidas en el camino. Nosotros la hemos superado, bien o mal, pero la hemos superado".

Por otra parte, el presidente Menem fue distinguido por diversas organizaciones políticas, históricas y sociales durante una reunión celebrada en la embajada argentina en Lima. El coronel Carlos de Souza Ferreyra, presidente del Instituto Sanmartiniano del Perú, otorgó al jefe de Estado argentino la "Medalla de Oro", máxima distinción de ese organismo.

A su turno el secretario general del Partido Aprista, Luis Alva Castro, distinguió al presidente argentino con la máxima condecoración de esa agrupación, "El Cóndor de Chavin", mientras que el Centro de Residentes Argentinos en el Perú entregó a su presidente un plato recordatorio, y el senador Felipe Osterling Parodi, en nombre del Partido Popular Cristiano, obsequió al mandatario un plato recordatorio "como muestra de solidaridad y de aprecio por su acción gubernativa".

Luego de desayunar en su segunda jornada de visita, el presidente Menem asistió al Tedéum que se llevó a cabo en la Catedral de Lima, ubicada a poca distancia de la Plaza San Martín. La homilía estuvo a cargo del sacerdote José Río Reynoso, quien se refirió a la guerrilla de Sendero Luminoso, la desocupación y la sequía que azota actualmente al Perú.

Tras la ceremonia religiosa, el jefe de Estado argentino se dirigió hacia el Parlamento para asistir al traspaso del mando por parte de Alan García a Fujimori. Vestido con un impecable traje azul marino, Menem ingresó al Palacio Legislativo entre los aplausos de la concurrencia, circunstancia que lo obligó a saludar en dos oportunidades levantando sus brazos.

El presidente Menem presenció la transmisión del mando acompañado por Julio Mera Figueroa, José Luis Manzano, Jorge Matzkin, Jorge Domínguez y el vocero Humberto Toledo. También Se encontraba en el hemiciclo del Congreso nacional, como invitado especial, el dirigente desarrollista Octavio Frigerio.

Una vez ubicado en el lugar designado por el protocolo, Menem fue saludado por el ex mandatario peruano Fernando Belaúnde Terry, quién espontáneamente se dirigió en su búsqueda para abrazarlo. Después del traspaso presidencial, junto con toda la delegación argentina, el Presidente marchó hacia la Casa de Gobierno para saludar al flamante jefe de Estado, Alberto Fujimori.

El regreso del presidente Menem anoche en el Palacio de Gobierno de la cena que ofreció Fujimori a las delegaciones extranjeras que llegaron para presenciar su asunción y hoy formará parte del público que observará el desfile militar que se hará en el Campo de Marte. Trascendió ayer en fuentes oficiales que Menem intentará reunirse con Fujimori para analizar la marcha de las relaciones bilaterales, pese a que la agenda del mandatario se encuentra recargada de entrevistas.

El regreso del presidente Menem está previsto para hoy a la noche, ya que mañana parte hacia Brasil para reunirse con su colega Fernando Collor de Mello.

PARA VERTE MEJOR

"Nosotros desde aquí vemos que las cosas están mejor de lo que las ven ustedes", sostiene con ánimo esperanzado, una carta reservada que el embajador de nuestro país en Estados Unidos, Guido Di Tella, envió al presidente Carlos Menem. La misiva partió desde Washington a Lima, donde está Menem, guardada en la valija del vocero presidencial Humberto Toledo, quien estuvo una semana en la capital norteamericana para bosquejar la visita de George Bush a la Argentina. Si bien no se realizó ningún anuncio oficial, las líneas remitidas por Di Tella hacen referencia a la negociación que hará el Palacio de Hacienda con los bancos acreedores

La carta del embajador argentino llegó a manos de Menem durante un desayuno de trabajo que compartió con Toledo, antes de partir al Tédeum que preludió la asunción de Alberto Fujimori como presidente del Perú (ver nota aparte). El martes próximo, Javier González Fraga en representación del Gobierno argentino viajará hacia Washington para discutir nuevas condiciones de pago con los banqueros acreedores.

A miles de kilómetros de Lima, en la ciudad de Neuquén, Alberto Kohan también se refirió a la visita que el presidente Bush hará antes de la primavera. "Estamos en un período de relaciones maduras con Estados Unidos, debiéndose entender que las mejores relaciones son aquellas consideradas buenas por las dos partes", dijo el secretario general de la Presidencia a los cronistas locales.

—*¿Bush viene a imponer una serie de reclamos a la Argentina?*

—No viene a imponer absolutamente nada, porque no está en nuestro ánimo que se nos impongan cosas, ni tampoco en el ánimo de Bush venir a imponerlas.

La pregunta del periodista neuquino dio en la tecla. La Casa Blanca disparó a matar al proyecto del vector Cóndor II y no observa con buenos ojos que la Argentina se niegue a suscribir el Tratado de Proliferación Nuclear.

Durante su visita a Estados Unidos, Toledo se entrevistó con su par norteamericano, Marlin Fitzwater, para bosquejar la gira que realizará Bush a la Argentina. El programa tentativo incluye su visita al Parlamento nacional, donde pronunciará el tradicional discurso frente a la Asamblea Legislativa, una reunión con empresarios e industriales de primera línea y un encuentro con los miembros del CARI.

Por otra parte, Toledo y Fitzwater acordaron fijar una conferencia de prensa conjunta entre Bush y Menem que se hará al finalizar la visita del presidente de Estados Unidos. Además de las reuniones privadas que mantendrán ambos mandatarios, trascendió que Menem ofrecerá una comida en la quinta de Olivos que Bush retribuirá con una cena en la residencia diplomática ubicada en Palermo.

En los últimos días, y en la mayor de las reservas, el canciller Domingo Cavallo se encuentra redactando los borradores que servirán a Menem de ayuda memoria cuando se reúna con Bush. La prioridad para Cavallo pasa por analizar detalladamente el plan de reducción de deuda externa y ayuda para Latinoamérica que ofreció Bush hace tres semanas.

El ministro de Relaciones Exteriores también estaría elaborando un informe sobre la marcha de la economía y las privatizaciones (con la ayuda de Erman González y Roberto Dromi) para entregar al presidente Bush y sus colaboradores. La idea es iniciar las conversaciones bilaterales con los deberes bien hechos.

Negocios familiares del ministro de Defensa

EL CENTRAL QUIEBRA Y DESQUIEBRA A ROMERO

Fuertes y viejas deudas de empresas del Grupo Romero obligaron al BCRA a hundir una de ellas. Pero el asunto quedó en manos de Uriburu, síndico del Central y hombre muy ligado a los fallidos, y hubo rápida marcha atrás. Extraño papel de un funcionario del Banco Nación.


Alejandro Elías

(*Por Julio Nudler*) Que el Banco Central pidiera la quiebra de empresas de la familia del actual ministro de Defensa, Humberto Romero, resultaba ya, en sí misma, una novedad poco frecuente para los hábitos nacionales. Pero la anormalidad no duró mucho: algunas semanas más tarde, el incidente quedaba felizmente superado, aunque no está claro de qué manera. *Página/12* requirió información oficial sobre el asunto, la que le fue prometida pero aún no proporcionada. Para amenizar la espera vale la pena conocer algunos detalles de esta historia, que en buen español podría calificarse "de espeluzno".

El 28 de mayo último, el apoderado del Banco del Oeste (en liquidación por el BCRA) pidió la quiebra de FINDA S.A., empresa concursada desde 1981 y presidida por Hugo Ernesto Romero, hermanastro de Humberto. El juicio estaba radicado en el Juzgado Comercial N° 4 del doctor Ottolenghi, secretaría del doctor Bosch. Tres días después, la quiebra quedaba decretada.

Como por una ironía, fue precisamente el Banco del Oeste, entre las quince entidades financieras en liquidación con acreencias contra el Grupo Romero (ver cuadro), el que iba a pedirle la quiebra. Y el sarcasmo reside en que el Oeste perteneció al prófugo Guido Guelar, del que nadie parece ya acordarse y que en su momento estuviera asociado a los Romero. Su hermano Diego es el representante financiero argentino ante Europa.

El grupo había dirigido el 28 de febrero una extensa nota a Enrique Folcini, entonces presidente del Central, proponiéndole consolidar todas las deudas con bancos en liquidación, efectuarle una quita del 25 por ciento (se supone que sobre el valor actualizado al 31 de enero) y cancelarlas con Bónex '89 (cuyo desagio rondaba el 70 por ciento en aquel tiempo). El paquete de endeudamiento —sólo con esas entidades— superaba los 8 millones de dólares. Aquella carta nunca mereció la atención de Folcini.

Tras decretarse la quiebra el 31 de mayo, la apoderada de FINDA (doctora Suárez) presentó, con fecha 13 de junio, un recurso de reposición, asegurando que el incumplimiento no ha sido culpa de la fallida, ya que realizó "innumerables presentaciones" ante el BCRA tendientes a cancelar sus deudas. Afirma que incluso se firmaron convenios que, "por error involuntario" no llegaron a conocimiento de los liquidadores de las entidades financieras fallidas.

El juez decide "correr traslado al síndico" de la quiebra (Chaniz), quien solicita cinco días para expedirse sobre el recurso de reposición. Pero luego pide un nuevo plazo, dada la "complejidad y gravedad" de la cuestión, comentando que el recurso de la quebrada es "de perfiles formales extraños a la preceptividad concursal". Pero el juez ya ha perdido la paciencia y rechaza la petición —hecha sobre la hora— por "carecer de seriedad", además de amenazar al síndico con su remoción.

Pero hay una significativa coincidencia: el mismo 13 de junio en que se presenta el recurso repositor, aparecen en el voluminoso expediente —que ya acumula 6 cuerpos— cinco escritos, correspondientes a sendas entidades financieras en extinción: los bancos Del Oeste, Del Salado, Latino Americano y Cabildo, y la compañía CORFINSA. En todos estos escritos, los respectivos apoderados —que representan al BCRA— manifiestan haber llegado a un acuerdo con FINDA y, por lo tanto, haber perdido interés en el mantenimiento de la quiebra.

Durante algunas semanas el expediente resultó inhallable en el juzgado de Diagonal y Libertad. Pero el viernes 13 de julio, al borde ya del inicio de la feria judicial de invierno, un funcionario informa que "la quiebra ha sido levantada con carta de pago de todos los acreedores" y, como comentario personal, agrega: "Todo esto fue un procedimiento totalmente irregular, pero estos señores están en todas partes".

De acuerdo con comentarios de José Alberto Uriburu, síndico del Banco Central, el arreglo con el Grupo Romero se inscribe en un régimen especial, llamado Reglamento Alternativo de Pagos, aprobado por el directorio del BCRA para facilitar la cancelación de deudas con entidades financieras en liquidación. Entre las ventajas otorgadas figuraría el pago de una pequeña suma y una licitación en la que podrían presentarse los interesados (?) en el crédito subastado.

Contradiciendo a Uriburu, un director del Central informó el viernes a **Página/12** que ese reglamento no está listo todavía: "Faltan dos o tres articulitos", dijo, prediciendo que podría ver la luz esta semana. Reveló también que, en líneas generales, la idea cuenta ya con la aprobación política del directorio. Todo lo cual implica, obviamente, que este régimen no está aún vigente, y menos lo estaba en el momento en que los bancos intervenidos por el BCRA extendieron carta de pago a sus deudores del Grupo Romero.

Tanto o más interesante que estas incongruencias es el hecho de que sea Uriburu —según precisó un director (no el antes aludido) del Central— quien haya sido el encargado de llevar el tema FINDA, dado que Uriburu tiene vastas y conocidas vinculaciones con los Romero.

Con una obvia y pública prueba de esos lazos está su designación como presidente de Petroquímica Bahía Blanca, empresa perteneciente al área de Defensa, por parte de Humberto Romero. Este cargo lo sigue ejerciendo. Pero hay mucho más.

Uriburu ha sido también presidente y único director de Biblos Trading Corporation, una "holding" uruguaya (aparentemente, una de tantas "empresas de papel") perteneciente al Banco General de Negocios (Grupo Rohm), dueño del 72 por ciento de Noel, donde Carlos y José "Puchi" Rohm son socios de los Romero (éstos entraron en Noel en 1980). Estos negocios en común fueron, justamente, los que desataron el escándalo cuando, a principios de junio, Defensa resuelve adjudicar al BGN el jugoso negocio de asesorar al ministerio en las privatizaciones.

Como fuertes acreedores de Noel (Grupo Romero), los Rohm se alarman en 1988 cuando el Banco Ciudad, con una acreencia por más de 2 millones de dólares, se muestra dispuesto a pedir la quiebra de Noel. El BGN compra ese crédito a la entidad municipal y lo deriva a Biblos. En esa operación juega un papel clave el abogado del BGN, que no es otro que José Alberto Uriburu.

Noel, presidida por Hugo Ernesto Romero y vicepresidida por Roberto Daniel "Nelo" Romero (este último de activo rol en Defensa), decide realizar una emisión de acciones (que ha sido denunciada judicialmente) y pagarle con ellas a sus acreedores, aunque no se comprenda cómo puedan éstos aceptar en pago papeles de una firma concursada, permanentemente al borde de la bancarrota. Pero, de hecho, es la vía por la que los Rohm pasan de acreedores a accionistas, poniendo esas acciones en manos de, por supuesto, Uriburu.

Según explicó éste privadamente en su momento, si no se colocó todo el paquete de 72 por ciento en cabeza de Biblos fue para no "extranjerizar" Noel, ya que Biblos es una holding uruguaya. Por otra parte, respetuoso de las incompatibilidades de su cargo de síndico del BCRA, Uriburu transfiere posteriormente papeles y honores a su hermano Juan Manuel.

Los bienes de todas las sociedades de tipo familiar de los Romero están principalmente representados por propiedades rurales. Sólo en la provincia de Corrientes poseen 200.000 hectáreas. Esa vasta fortuna no impidió que las empresas del Grupo Romero se presentasen masivamente en concurso de acreedores en 1981, ni sirvió para hacer frente a las deudas.

FINDA, en particular, tiene en su activo casi mil hectáreas en Baradero, forestadas de pinos y eucaliptos, que los Romero le compraron a Celulosa. El síndico del concurso preventivo de FINDA, transformado pasajeramente en quiebra, se refiere en uno de sus últimos escritos a un "incumplimiento generalizado" del grupo. El explica en el segundo cuerpo del expediente que los créditos que tomaba FINDA de los bancos se los traspasaba a EABSA (Establecimientos Argentinos Bovril). Cuando ésta se concursa preventivamente, también en 1981, FINDA verifica en ese concurso créditos por 5917 millones de pesos argentinos. EABSA es dueña de cien mil hectáreas de tierras ganaderas, adquiridas por Julio Romero a la ex Compañía Bovril, de capitales ingleses, cuando ésta se retiró de la Argentina. (Otras cien mil hectáreas de Bovril fueron compradas por Capozzolo.)

Un detalle curioso de la relación entre los Rohm y los Romero es que, teniendo aquéllos un 72 por ciento de Noel, no poseen ni un director en la sociedad, formal y plenamente piloteada por los socios minoritarios.

Deudas del grupo Romero (1) con bancos en liquidación

(millones de australes)

Editora Correntina SA	502,5
Partal SA	441,5
Pichica SCA	568,0
César Bonomí SA	252,0
Romero Agropecuaria SCA	1.019,5
Eabsa SA	5.936,5
Finda SA	7.242,5
Julio Romero SA	12.896,0
Noel y Cía. SA	13.899,5

DISTRIBUCION POR BANCOS

Del Oeste	2.307,0
Sindical	344,5
San Miguel	4.264,0
Intercambio Regional	8.715,0
Santurce	8.580,0
Cabildo	628,0
Crédito Rural	499,5
Financiera San Martin	89,5
Los Andes	353,5
Financiera Boulogne	18,5
Corfinsa	485,5
Corfar	239,5
Latinoamericano	1.491,5
Participar	250,0
Regional del Salado	18.010,0
TOTAL al 26/2/90*	46.276,0

* *Actualizado a julio por IPC.*

(1) *Empresas que solicitaron al Banco Central la consolidación de sus deudas.*

El asesor de gafas negras

(*Por J.N.*) Noel y Cía. de Rohm-Uriburu-Romero, es una empresa concursada. Sin embargo, y según se lee en el boletín *La Bolsa* del 11 de julio, la firma informó que acaba de recibir un aval del Banco Nación para emitir obligaciones negociables por 20 millones de dólares.

Alfonso Millán, vicepresidente segundo del BNA, aseguró a **Página/12** que ese aval no existe. A lo sumo un trámite para pedirlo, procesado en el flamante departamento de O.N. Su jefe es Rodolfo Apreda, profesor de matemáticas y economista.

Apreda es hombre conocido de los accionistas de Noel. El 30 de noviembre último, en la asamblea de esa sociedad, fue presentado por el directorio como un "asesor" (en realidad, lo era entonces del BNA), pero sin aclarar su nombre. Algunos presentes lo reconocieron tiempo después cuando vieron su inconfundible foto (luce bigote y gafas negras) en *El Cronista Comercial*, donde publica columnas.

En esa ocasión, Apreda exaltó las virtudes de las O.N. desde el estrado y volvió a sentarse en la platea. Entonces un accionista quiso saber dónde estaba el banco que afianzaría la emisión por parte de una empresa quebrantada como Noel. Apreda retornó al estrado, se disculpó por haber olvidado aclarar ese pequeño detalle, y respondió que seguramente el Nación garantizaría el lanzamiento.

Apreda, frecuentador de "Los 4 Ases" (Florida y Lavalle), no pudo ser hallado el viernes por este diario.

Por Martín Caparrós

Nada personal

Matan al hijo de un amigo suyo y pide muerte, propone institucionalizar la muerte. Matan al hijo de un amigo suyo y *él*, personalmente, pretende legalizar la muerte: "Yo tomo toda la responsabilidad de impulsar esta medida".

La política como una cuestión personal: es, en el fondo, el mismo mecanismo que sirvió como una de las justificaciones del indulto: "Yo fui ofendido, así que *yo* puedo perdonar". El mismo mecanismo prejurídico: las leyes fueron un invento de ciertas sociedades, hace varios miles de años, para evitar la personalización de los conflictos, la venganza o el perdón por propia mano: a partir de esa legalidad, un delito no es una ofensa contra un individuo o un clan familiar, sino contra la sociedad —que se hace cargo de la respuesta—.

Pero la justicia personalizada —ver Santos, Horacio, y tantos otros— parece sólo una faceta de la política personalizada. Y la política tomada como cuestión personal tiene que ver, entre otras cosas, con la ilusión de la impunidad, del todo vale. La ilusión de impunidad que hace que cuando *él* dice algo, se crea habilitado para decir lo contrario al día siguiente. La misma ilusión que hace que una funcionaria cuarentona crea poder realizar sus fantasías exhibicionistas sin el menor costo. A veces, demasiadas veces, esa impunidad se verifica. Otras, pocas, no.

(En este caso, probablemente, haya debate. Y ya se van produciendo extraños realineamientos. Las coincidencias de los últimos meses, que pasaban por el eje económico, se recomponen según otros modelos: Alfonsín, Angeloz, los Ocho y los liberales se oponen a la pena de muerte; con *él* y Duhalde se alinean entre otros los despojos de Cafiero.)

Decía: la propuesta de la muerte institucionalizada y legal como un impulso personal del Presidente. Pero la "sociedad argentina" —pese a su Presidente o, más bien, porque muchas veces su Presidente la entiende y la sintetiza— también parece hacerse cargo de esta necesidad de la muerte. Hace casi dos años, cuando la campaña del candidato entonces peronista CSM multiplicaba sus pedidos de pena de muerte, hicimos con Jorge Dorio un programa de televisión sobre el tema. Allí nos alarmábamos porque —aunque los "bienpensantes" siguiéramos resistiéndonos a creerlo— ocho de cada diez personas encuestadas se decían favorables a la muerte. Es probable que la cifra no haya bajado.

Muchos, la mayoría de los argentinos, parecen querer la pena de muerte —como parecen querer que se rematen las propiedades comunes, que la política sea un ejercicio de seducción por la mentira, que se corten los canales de expresión crítica, que este país sea cada vez menos vivible—. Si es así, la cuestión de la muerte legal dejará de ser un impulso individual, y los argentinos seguiremos construyendo, más y más, el país que a veces parecemos merecernos. Con penas, y muertes.

Filtraciones de seguridad espantaron
DE UNA MUERTE

Tres veces insistió el informante anónimo sobre el nombre de uno de los raptores de Guillermo Ibáñez, pero la investigación erró el camino o no le creyeron, hasta que fue tarde. La policía sostiene que algunas informaciones filtradas desde servicios de seguridad asustaron a los secuestradores precipitando el desenlace. Continúa la reconstrucción con el hallazgo de nuevos elementos de prueba.

(Por Eduardo Videla, desde Mar del Plata) **El esclarecimiento del secuestro y homicidio de Guillermo Ibáñez cierra sólo un capítulo de esta historia sórdida que heló la sangre de la comunidad marplatense. Ayer, el juez federal Eduardo Pettigiani terminó de tomar declaración a los cuatro imputados, Juan Carlos Molina (39), Roberto Acerbi (52), Néstor Auskin (27) y Carmen Pascual (26). La indagatoria —que se inició el viernes y se prolongó por más de 16 horas— fue "amplia y detallada", según dijo el juez a este diario, y todos reconocieron su participación en el hecho. Como incógnitas al margen quedan la historia de varias infidencias policiales y el trabajo activo de servicios de inteligencia que "vendieron información" a algunos medios —y que llegaron a hablar de una brigada Che Guevara— hechos que, todos reconocen, precipitaron el desenlace fatal.**

"Los secuestradores se asustaron", dicen policías y jueces. También quedó cuestionado el trabajo de las fuerzas de seguridad que, tras 18 días de procedimiento, hallaron a los culpables sólo después de que un testigo formuló por tercera vez su denuncia. Tampoco escapan a esta trama la disputa judicial —que aún continúa— por la competencia del caso.

Todo iba bien para los secuestradores hasta el domingo 8, cuando el diario marplatense *El Atlántico* reveló que había un testigo clave que vio cómo cuatro personas abandonaban una pick-up F-100 y subían a un Torino banco, en la esquina de 228 y Beruti. La precisión del dato hizo que la banda se viera cercada: el Torino era de propiedad de Auskin, en cuya casa de Brandsen 8828 tenían al muchacho encadenado. Para colmo, al día siguiente se publicó la foto de la cabina telefónica desde la que los secuestradores hicieron uno de sus llamados, y creció la versión de que una supuesta brigada Che Guevara se atribuía el rapto. En conocimiento de estos hechos, Diego Ibáñez increpó a los periodistas, durante el sepelio, responsabilizando a la prensa por el trágico desenlace.

La noche del 9 de julio fue fría y lluviosa, como casi todas las de este invierno marplatense. Acerbi y Auskin —los encargados de hacer las llamadas—, ya se habían comunicado cinco veces con Ibáñez padre, a quien le decían "don Diego". Pero esa noche, junto con Molina, le prometieron a Guillermo que hablarían con su padre. Le sacaron la cadena y lo llevaron a pie, bajo un paraguas, por las tres cuadras barrosas que separan la casa del baldío, donde los esperaba la fosa. Acerbi dio el primer golpe con la maza, pero no se atrevió a más. Le pidió entonces al Gordo Auskin que continuara el trabajo. El muchacho había caído de rodillas y entonces el Gordo le dio dos o tres mazazos más que lo tumbaron en el pozo. Antes de taparlo, descargaron las balas del revólver de Guillermo, tiraron al voleo los proyectiles al descampado y sepultaron el arma con el cuerpo. Estaba aún con vida, según pudo comprobar después la autopsia.

La trama

La trama había empezado a tejerse a mediados de mayo cuando los tres hombres —antiguos compañeros de la línea 523— comenzaron a planear lo que llamaron "un negocio de dos palos verdes". Para ello, el Flaco Acerbi convocó a un amigo de confianza, a quien tentó: "Lo tenemos todo cocinado. El tipo tiene dos palos verdes en un banco de Suiza".

Por esos días, Molina fue a visitar a Guillermo para pedirle trabajo en la empresa de transportes El Trébol, que el hijo del sindicalista regenteaba. Incluso, se los llegó a ver dos veces tomando un café en el barcito de mala muerte El Abasto, que está a la vuelta de la compañía. Molina ya había sido camionero de la firma y aho-

Un obispo del lado oficial
LA PENA DEL QUINTO MANDAMIENTO

Lejos de acallarse, los ecos de la polémica desatada por el Gobierno al promover la instauración de la pena de muerte se multiplican. Ayer, dos altos funcionarios —el vicepresidente Duhalde y el secretario legal y técnico de la Presidencia, Raúl Granillo Ocampo— coincidieron en que "no habría inconveniente alguno" para denunciar el Pacto de San José de Costa Rica que prohíbe expresamente a sus signatarios —entre ellos la Argentina— la aplicación de la pena capital. En medio del mar de críticas que la iniciativa despierta en dirigentes políticos, sociales, eclesiásticos y de derechos humanos, los apoyos provienen de funcionarios y algunos pocos legisladores oficialistas. Aunque no faltan sorpresas como la que dio ayer el obispo de La Rioja, monseñor Bernardo Witte, al justificar la pena de muerte "cuando el bien supremo de la sociedad está en juego".

En opinión del prelado esa sanción "se podría autorizar legalmente" como "última medida para sobrevivir a una ola de secuestros o del negocio sucio de la droga o de la perversidad de las violaciones". Por si quedaran dudas, ahondó: "Una sociedad tiene que protegerse cuando es atacada por hombres despistados que quieren implantar la legalización del aborto, el asesinato planificado como la eutanasia y otras cuestiones horrendas". De todos modos, remarcó que sólo debería aplicarse en situaciones límite ya que "Dios es el autor de la vida y el quinto mandamiento es preciso y claro: 'No matarás'".

La postura de este obispo desafina con el rechazo a la iniciativa gubernamental que exteriorizaron otros dignatarios eclesiásticos. En esa línea opinaron los obispos Justo Laguna (Morón), Rodolfo Bufano (San Justo), Rubén Di Monte (Avellaneda), Rómulo García (Mar del Plata), Cándido Rubiolo (Mendoza) y Jorge Cassaretto (San Isidro). Uno de los más enfáticos fue Laguna al juzgar que "en los períodos en que rigió la pena de muerte ocurrieron las mayores tragedias para el país".

La andanada de declaraciones a favor o en contra no permitió precisar, hasta ahora, cuál es la firmeza y/o el tiempo que se dio el Gobierno para impulsar esta modificación al Código Penal. Incluso desde la entraña oficial parten contradicciones: mientras voceros de la Secretaría Legal y Técnica aseguran que el anteproyecto "ya está casi listo" y será entregado el martes próximo al Presidente, Duhalde descartó esa posibilidad aclarando que la redacción de un proyecto como el que se discute "no es cosa de un día para otro".

Sin esos devaneos que involucran a la cúpula de Gobierno, el arco político opositor sigue refrendando comunicados críticos a la iniciativa, con argumentos más o menos coincidentes: el respeto al derecho de vivir, la inutilidad comprobada de la pena de muerte para reducir los índices delictivos y la contradicción oficial al impulsar esta medida mientras indulta a los militares condenados por delitos de lesa humanidad.

El listado de opositores a la pena de muerte sumó ayer a Ramón Saadi (gobernador de Catamarca), Antonio Salviolo (ministro de Educación bonaerense), Héctor Polino (socialismo democrático), Federico Clérici (UCeDé), Luis Zamora (MAS), Italo Luder (PJ), Alberto Aramouni (democracia popular), César Jaroslavsky (UCR) y Marcelo Vensentini (PI).

A favor, opinaron los legisladores oficialistas Eduardo Varela Cid e Inés Botella y el ex secretario de Acción Social, Rubén Cardozo.

Un instrumento para

La legislación argentina referida a la aplicación de la pena de muerte reconoce antecedentes que se remontan a poco más de un siglo, pero en la práctica fue empleada únicamente por gobiernos de presidentes militares en los que se ejecutó a personas acusadas por "delitos políticos".

La pena de muerte había regido en la época de las luchas entre unitarios y federales, y se recuerda por entonces el fusilamiento de Manuel Dorrego por orden de Lavalle.

Ya en el período posterior a la Constitución de 1853, fuentes parlamentarias precisaron que la aparición de la pena de muerte data de su inclusión en el viejo Código Penal de 1884 —la Ley 1920— y que fue derogado por otro intrumento legal en 1903.

Con posterioridad, la pena capital fue reimplantada por la Ley 7029 (1910) y derogada por la 11.179 (1921) durante el primer gobierno de Hipólito Yrigoyen.

Recién el 17 de marzo de 1972, el gobierno del general Alejandro Agustín Lanusse dictó la Ley 18.953 que aplicó nuevamente la pena de muerte, que quedó sin vigor por la Ley 20.509 del 28 de diciembre de 1972, poco antes de la asunción de Héctor J. Cámpora.

El gobierno del general Jorge Rafael Videla impuso nuevamente la pena capital como sistema para combatir a la subversión, a través de las

a los criminales

ANUNCIADA

ra estaba sin trabajo: había fundido el puesto de choripán que montó —en sociedad con el Flaco Acerbi— en un viejo colectivo Chevrolet '57, junto a la terminal del 523. Aunque su relación con Guillermo venía desde la infancia —es hijo de un cuñado de la hermana de Angélica Ibáñez, mujer de Diego—, desde que había dejado El Trébol no se veían con tanta frecuencia.

También por esos días Auskin comenzó a faltar a su trabajo en la empresa Martín Güemes (microómnibus 523) y el 6 de junio —un mes antes del secuestro— pidió licencia por motivos de salud. Acerbi, por su lado, estaba sin empleo: debía dos meses de alquiler del departamento que alquilaba en Falucho 2128, pleno centro marplatense. "Estoy arruinado", le confió por entonces a uno de sus amigos.

Con tanto tiempo en preparativos, sin embargo, la cosa no empezó bien. El miércoles 4, Guillermo recibió un llamado anónimo, voz femenina. "Tú mujer te mete los cuernos con mi marido" —le dijo—. El padre de la criatura que tengo acá se coge a tu mujer", le agregó, para desesperación del muchacho. Finalmente le dio una cita en Luro y Tierra del Fuego. Desconfiado, Guillermo fue con un par de amigos. Pero al ver tanta gente, los secuestradores no aparecieron. Dos días más tarde se repitió la llamada y la cita fue esta vez en Luro y San Juan. Tampoco apareció nadie, pero cuando Guillermo arrancó, a las dos cuadras, Molina le hizo señas. El auto se detuvo, Molina subió por la derecha y el Gordo Auskin con un 22 entró por la izquierda y se puso al volante. De ahí lo llevaron hasta 228 y Beruti, donde Acerbi esperaba en el Torino. La mujer de la llamada aparecería luego en escena: Carmen Pascual, la mujer de Auskin, los esperaba con su bebé de seis meses.

El mismo viernes 6 Diego Ibáñez hizo la denuncia después de recibir la primera llamada de los secuestradores. Enseguida se interviene el teléfono de la casa y se consigue grabar la segunda llamada, a las 23.20 del mismo día. Luego hubo cuatro más de los delincuentes, pero en el medio, el domingo 8, una voz anónima le advierte a Ibáñez que "no pague", y que el secuestrador es "un tal Molina". Aunque se conocía con el dirigente petrolero, el hombre prefirió no darse a conocer. La policía supo así, dos días después del secuestro, el nombre de uno de los responsables. Pero orientó la investigación hacia otro Molina, un familiar del secuestrador.

Angustiado, el confidente volvió a llamar el jueves a Ibáñez —esta vez a la filial de SUPE— y ahora sí se dio a conocer. "No seas pelotudo. No puede ser. Si yo le di de comer. Te agradezco mucho, pero no te puedo creer", respondió el sindicalista.

La tercera fue la vencida. El miércoles 11, el hasta ahora anónimo personaje se encuentra casualmente con el Gordo Ausquin quien justamente se había reincorporado a su trabajo de chofer un día antes.

—¿Sabés algo del Flaco? (por Acerbi) —preguntó el colectivero—. Se borró, y encima sin un mango.

Las evidencias eran tantas, la carga se hizo tan pesada, que decidió acudir a dos periodistas marplatenses. Uno le aconsejó quedarse "en el molde". El otro, Juan José Jacobo, lo llevó ante el juez Pedro Hooft.

El lunes 23 a las 19 Hooft y el fiscal Eduardo Alemano le entregaron el paquete a Pettigiani, quien entiende en la causa desde que la Corte Suprema resolvió el incidente de competencia entre ambos. Llamó la atención entonces la demora en practicar las detenciones: Auskin y Molina cayeron recién el miércoles en sus propios domicilios, de donde no se habían ausentado. Acerbi, efectivamente, había huido hacia la Capital Federal, donde ya estaba trabajando como taxista. Decidió volver a Mar del Plata este jueves, cuando se enteró de que habían detenido a su hijo, de 19 años. El Flaco fue apresado ni bien bajó del ómnibus en la terminal. Su hijo, finalmente, no tiene nada que ver con el asunto.

El sentimiento generalizado es que el despliegue policial fue vasto, pero ineficiente. "Hicimos procedimientos y trabajos de inteligencia en todo Mar del Plata, en Tandil, Las Toninas, Quequén y Olavarría", justificaba desconsolado el jefe de la Brigada de Investigaciones local, comisario Miguel Fuster. "Hasta perdimos un día con un radiestesista de esos que adivinan con un péndulo, que trajo la familia Ibáñez, y que nos hizo buscar planos de toda la zona", confió.

La Brigada de Investigaciones prosiguió ayer con los procedimientos de reconstrucción, para lo cual uno de los principales imputados, Juan Carlos Molina, fue trasladado a varios escenarios relacionados con el asesinato de Guillermo Ibáñez. En el primero —registrado en una vivienda de la calle Brandsen al 8800— fueron hallados el candado y la cadena con la que los secuestradores mantuvieron atada a la víctima. Molina arribó al lugar esposado y acompañado por numerosos miembros de la Brigada, y su estancia en la vivienda se prolongó una media hora, al cabo de la cual fue descubierta, en una zanja, la cadena de aproximadamente un metro de longitud.

El segundo operativo tuvo lugar en una finca ubicada en la calle 3 de Febrero al 7400, domicilio de un familiar directo de Molina —ex chofer de la empresa de colectivos Martín Güemes—. Fuentes policiales indicaron que en ese sitio, un par de días después del asesinato, fueron incineradas algunas evidencias, entre ellas el documento de identidad de Guillermo Ibáñez y su campera.

Un último procedimiento se registró en la intersección de Beruti y 210, exactamente donde los secuestradores cavaron la fosa en la que fue enterrado —al parecer, todavía con vida— el hijo del dirigente petrolero.

Todos los movimientos de Molina fueron acompañados de un espectacular despliegue policial. Voceros de la Brigada de Investigaciones señalaron que la totalidad de los elementos secuestrados en estos operativos serán agregados a la causa que tramita el juez federal Eduardo Pettigiani, como pruebas procesales.



La fosa, a tres cuadras de la casa donde estuvo cautivo el hijo de Diego Ibáñez.

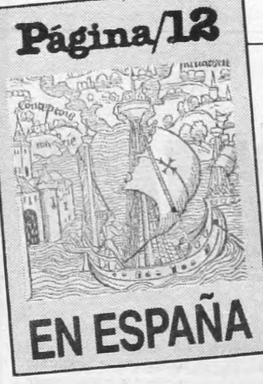
dictadores

leyes 21.338 (1976) y 21.634 (1977). Luego quedó sin efecto el 27 de agosto de 1984 durante el gobierno de Raúl Alfonsín, medida que fue reforzada con la ratificación del Pacto de San José de Costa Rica —Ley 23.054—.

En el curso de este siglo, los anarquistas Severino Di Giovanni y Paulino Scarfó fueron fusilados en 1931.

El presidente Agustín P. Justo, militar de origen, ordenó fusilar al cabo Paz en una unidad de Santiago del Estero.

Las últimas ejecuciones ocurrieron en junio de 1956, cuando fueron fusilados el general Juan José Valle y otras 29 personas acusadas de conspirar contra el régimen.

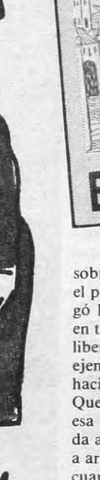




La opinión de funcionarios españoles es que su economía está "recalentada" y necesita salir al exterior; como negocio rápido la Argentina aparece como la mejor plaza. En España los teléfonos no funcionan, los trenes son desastrosos pero preparan con euforia el "segundo desembarco".

(Por Gabriela Cerruti, desde Madrid) Las terrazas de la Castellana son el paseo obligado después de la medianoche. "Mira, guapa, yo durante la época de Franco era roja, pero tan roja que votaba por la lucha armada. Menos mal que no ganó mi moción". Catalina apura su vaso de biter y acomoda el cuello del vestido que le costó más de doscientas mil pesetas (un poco más de dos mil dólares). "O sea que yo tendría que admitir que esto es casi una colonización si queréis llamarlo así. Pero, bueno, es mejor que os colonicemos nosotros, que hablamos la misma lengua, y no los americanos". Catalina es ahora una ejecutiva importante de una de las empresas españolas que se instalarán en los próximos meses en Buenos Aires, cuando se adjudiquen las empresas estatales privatizadas. El miércoles partirán desde Palos las tres carabelas que iniciarán el viaje de prueba recordando el quinto centenario del Descubrimiento. Los argentinos, que casi ni se dan por enterados del tema, están lejos también de la euforia con que aquí se engloba, bajo el rótulo de "segundo desembarco", la presentación de empresas ibéricas en la mayoria de las licitaciones del proceso de privatización.





Para el ministro de Transportes español, José Barrionuevo —un señor elegante y distinguido al hablar que aunque ni remotamente pueda saber que tiene un tocayo de apellido en el menemismo es como si se esforzara en cada palabra por marcar la distancia—, la ecuación es simple. España tiene su economía "recalentada" y necesita salir a invertir al exterior; el Este es todavía una utopía cuando no una competencia en desventaja con Estados Unidos y Japón, y la situación de Argentina pareciera asemejarse al proceso que vivió este país entre 1983 y 1985. "Pues, entonces, si llega a suceder que todo va bien no queremos quedarnos afuera." El resto de las explicaciones son casi sentimentales: que los lazos de unión, que cada vez que se abrió la economía argentina los españoles intentaron entrar y que hoy por hoy es un buen negocio.

"¿Sabes lo que pasa? Que los españoles vendimos todas nuestras empresas a las multinacionales y nunca nos pagaron nada. Entonces ahora queremos comprar las argentinas nosotros y hacerles lo mismo que nos hicieron". Ni ministro ni empresario, el taxista repite lo que se dice todos los días sobre la relación con ese país "donde deben divertirse mucho, entre los enojos del presidente y la esposa, y eso de las fotos de la señora de los teléfonos".

Sucede que algunos datos son difíciles de entender. Ellos saben simplemente que ENTel fue adquirida por Telefónica Internacional. Que las líneas aéreas serán de Iberia. Que parte de los yacimientos petrolíferos fueron adquiridos en licitación por Repsol y que la Renfe está preseleccionada en la venta del corredor cerealero Rosario-Bahía Blanca en Ferrocarriles Argentinos. Y aquí, todos los días, los diarios hacen confundir a un distraído sobre si se trata de Madrid o Buenos Aires cuando aparecen artículos y páginas dedicados a criticar los teléfonos que no funcionan y además están pinchados, los ferrocarriles de la Renfe "no mejoran nuestro tren de vida" y es buena opción cualquiera antes que Iberia que "mejor cuando está de paro, que cuando funciona uno no sabe qué hacer para no viajar allí".



¡Que se vayan!

En un país donde ya los yuppies pasaron de moda, el dólar bajó de doscientas a 93 pesetas permitiéndoles a los trabajadores con salario medio ganar 1300 dólares, imposibles de gastar en un mes, casi todos se convirtieron de la noche a la mañana en nuevos ricos y el aislamiento y hasta Francisco Franco forman parte de un pasado que no se reconoce en voz alta y muy pocas veces en la intimidad, a nadie le parece mal que estas empresas se vayan a la Argentina: "A ver si aquí vienen mejores".

"En resumidas cuentas, lo que uno puede extraer como conclusión después de varios viajes en estos trenes de Renfe es que quizá sus creadores hayan ganado algún premio de diseño industrial, pero indudablemente no los utilizan a diario para ir a trabajar. Quizá todavía estén a tiempo de entender que cuando el presidente regional, Joaquín Leguina, se refirió a la mentalidad 'de Metro' que debían adoptar las cercanías de Renfe, estaba hablando de la frecuencia y rapidez del servicio y no de la incomodidad absoluta de los vagones", decía el diario más importante de España, *El País*, en su edición del viernes. Parece ser que aquí los asientos de los trenes son un poco duros: "Los responsables de Renfe —dice el artículo— han dicho que tienen que ser duros para que los gamberros no los rompan. Bonita excusa: en lugar de perseguir y multar a los culpables se martiriza a los pacíficos ciudadanos obligados a desplazarse de una ciudad a otra. Pero no sólo son demasiado duros: es que son demasiado estrechos y los respaldos resultan demasiado bajos".

Haciendo tiempo para ir al recital de Madonna, en la terraza Alexandra, uno de los españoles que durante estos días se encargó de explicar pacientemente el ingreso de España a la modernidad a través de su integración al Mercado Común Europeo, prefiere volver a la vieja muletilla cuando se acaban los razonamientos. "Y bueno, pues, que no íbamos a tener de un día para el otro trenes europeos. España is different."

El caso de Telefónica produjo algunos sacudones más fuertes, sobre todo por la presencia que tiene aquí esa empresa y la difusión hecha de su intervención en la Argentina y Chile y las críticas de que viene siendo centro, a raíz del mal servicio sumado a las pinchaduras de los teléfonos de los jueces que investigaban el caso de Juan Guerra, el hermano del vicepresidente Alfonso Guerra.

La visita de la interventora de ENTel, María Julia Alsogaray, y sus promocionadas reuniones para negociar el contrato de transferencia a Telefónica, sirvió para revolver el tema. Sumado, claro, a que la presencia de María Julia tuvo su prensa particular por el alboroto que habían armado los diarios llamados "del corazón", y otros no tanto, sobre la cuestión de su relación con el presidente Carlos Menem. ("Llegó la amante de Menem", publicó en tapa con una foto de la dirigente liberal el periódico *El mundo*, por ejemplo). La pregunta fue unívoca hacia los dirigentes de Telefónica. Que cómo harán para llevar adelante esa inversión si su capacidad ya no da abasto, o cómo se comprometen a arreglar los teléfonos de otro país cuando los del suyo no funcionan.

Uno de los principales dirigentes del directorio de Telefónica Española, Roberto Velázquez, intentó responder las dos cosas a **Página/12**. Sobre la primera cuestión, sostuvo que la inversión la hará Telefónica Internacional, a la que ellos consideran una empresa aparte completamente de su filial española, más los socios —como el Citibank y otros bancos acreedores— que se sumaron a esta operación. Sobre la segunda, dice que en realidad los españoles no quieren entender que el problema en su país fue a causa del desmesurado crecimiento del mercado en pocos meses. "Estamos colocando un millón doscientas mil líneas al año, y no llegamos a alcanzar el nivel de exigencias por la explosión demográfica y el crecimiento económico de estos años." Velázquez, el anfitrión de María Julia en Madrid, asegura que en la Argentina se notará el cambio en dos años y no antes (plagiando sin saberlo al presidente Menem) y que a partir de agosto comenzarán a llegar allí los nuevos directivos y técnicos. "Hombre, pero también tendrán que trabajar los operarios argentinos, que no tienen mucho amor al trabajo, parece", explica.

—Aun partiendo del supuesto, que no comparto, de que los operarios argentinos trabajan menos que los españoles, supongo que también estarán dispuestos a pagarles 1300 dólares al mes para que trabajen al mismo ritmo —retrucó **Página/12**.

—Es una cuestión de mentalidad, no de incentivo. Que no todo es el dinero...—señaló en la lógica elemental de quienes lo tienen.

Lo que seguramente Telefónica no hará en Buenos Aires será montar una infraestructura similar a la que posee aquí, donde sus cinco o más plantas se dispersan por los puntos más neurálgicos de la ciudad, sus directivos se manejan en las áreas de gobierno con una solvencia de huéspedes de honor y sus integrantes hacen gala de sentirse miembros de una de las mayores empresas del mundo donde casi nada es imposible.

Sobre la cuestión de los trenes, en la entrevista que la dirigente liberal mantuvo con el ministro Barrionuevo, el funcionario del transporte en España —la compañía ferroviaria tiene una gran participación estatal— le sugirió que, en realidad, el tema está aún "muy verde".



Las críticas no parecen ser en vano y según el ministro, el nivel de inversiones que les requerirá montar nuevos tramos aquí les impediría intentar expandirse hacia el exterior.

"Es que tenemos que salir, porque la economía está muy recalentada", dicen los empresarios españoles. Que la economía esté recalentada significa para ellos que hay demasiado crédito y demasiado poder adquisitivo, sumado al ingreso de todo lo importado desde otros países de Europa por la apertura de fronteras económicas. "Además —describen— hay mucha desigualdad. Porque tenemos un millón y medio de parados (un diez por ciento de la población) pero un albañil gana cuatrocientas mil pesetas (cuatro mil dólares) porque casi no hay y las empresas de construcción están lanzadas con todo." Madrid sumó casi cuatro millones de habitantes en los últimos diez años modificando toda su estructura edilicia: el barrio residencial que quedaba en las afueras de la ciudad, como el estadio Santiago Bernabé, ahora quedan en pleno centro.

Las tres carabelas

Como salir, saldrán. No sólo por la inversión en la Argentina sino también por el viaje de las carabelas. Las réplicas de las tres naves de Colón construidas por la Comisión Nacional del V Centenario iniciarán el 3 de agosto un viaje de prueba en Palos de la Frontera. En 1992 las nuevas Santa María, la Niña y la Pinta repetirán la que aquí llaman "la ruta del descubrimiento" y una vez en América se convertirán en "Embajada cultural" entre España y los países americanos. Como nada se pierde sino que todo se combina, la Telefónica es uno de los principales patrocinantes privados del emprendimiento, al punto de que la pared lindante con su edificio de la calle Recoletos, frente a la Plaza Colón, fue pintada con un inmenso mural recordando la llegada de las carabelas a Santo Domingo.

"La Pinta era la de mejor andar", anotó Cristóbal Colón en su bitácora y recuerdan los que aseguran que la Pinta podrá denominarse a la empresa que consiga en la Argentina lo que no consiguieron en España. "Bueno, tampoco es cuestión de exagerar. Es cierto que aquí no funcionan de primera pero que ni puede compararse con lo que son ENTel o Aerolíneas o Ferrocarriles allá", dice un argentino que vino por un

PALOMA ALONSO
Argentina - estudiante
21 años
detenida desaparecida
el 30-7-77

Habiendo hecho sus familiares todos los trámites nacionales e internacionales para dar con su paradero, sin resultados positivos hasta hoy; y comprobando que el Estado a través de la ley de obediencia debida y los indultos, sigue protegiendo a los victimarios y desconociendo el derecho a la vida de las víctimas.

Denunciamos una vez más que no habrá reconciliación nacional sin justicia, y que los intentos de borrar el genocidio y de echar tierra sobre los cuerpos y la memoria de miles de vidas inocentes no lograrán que la ciudadanía olvide que nuestros hijos fueron arrancados vivos y desarmados de nuestro lado, por fuerzas de seguridad armadas hasta los dientes y con la impunidad de una dictadura que se atribuyó el derecho sobre la vida y la muerte de los habitantes de esta castigada tierra.

No permitiremos que los nuevos prepotentes del poder determinen la extensión de nuestra memoria, no habrá pacificación por decreto; sino como una reflexión madura de la comunidad sobre la justicia y el castigo a los culpables.

PALOMA ALONSO, argentina, estudiante, 21 años detenida desaparecida espera junto a sus compañeros de desgracia, que la conciencia de la gente decente y que sigue comprometida con el país real, más los millones de hombres y mujeres condenados hoy al hambre y la ignorancia serán quienes finalmente dirán si Argentina es un desierto donde deambulamos perseguidos por la injusticia y el desamparo o si alguna vez los hombres honestos podrán crear una Patria donde la vida merezca ser vivida.

Tus abuelos, tus tíos, tus hermanos y tus padres:
Ivonne FAUVETY y
CARLOS ALONSO

RECONQUISTA

tiempo y está tan convencido de no volver que hasta practica el acento y los giros.

Es normal que en la calle, los taxis o los cafés los españoles sepan de Argentina sólo que Menem juega al tenis, se separó de Zulema, que María Julia se sacó fotos extrañas y que "esa moneda, que ya no es más el peso", no vale nada. O que los carapintada pueden dar un golpe, como titularon al unísono los diarios madrileños el jueves pasado. Pero la realidad argentina tampoco parece demasiado conocida por los empresarios decididos a invertir en ella. En un encuentro en un local asturiano, **Página/12** contó frente a directivos de Telefónica el caso del ingeniero matando porque le robaron el pasacasetes, los empresarios sacaron el libreto de la convivencia y el Pacto de la Moncloa para explicar que todo era culpa de la falta de solidaridad y de generosidad para olvidar el pasado, dejar de lado la violencia y decidirse a que todo salga bien. "Es que lo que más nos extraña de ustedes es que no sois optimistas, siempre creéis que todo puede salir mal." Sólo algunos datos como los diez millones de marginados, la fractura social, o el brusco cambio de alianza y de políticas cuando el justicialismo llegó al poder alcanzaron. "Claro que, no se preocupen, esos diez millones no serán clientes suyos porque no tienen teléfono." No hacía falta la aclaración porque obviamente sus ideas de jóvenes que militaban contra Franco quedaron demasiado atrás y ahora creen en los buenos negocios. "El dinero es cobarde y sólo va donde tiene éxito: esta es la mejor prueba de credibilidad en la Argentina", retrucan como último comentario.

La campaña antiargentina

Los funcionarios argentinos que pasan por España —muchos y a menudo— sostienen que las publicaciones sobre el Presidente, María Julia o los carapintada "son parte de una campaña orquestada para que no se concreten estas privatizaciones" y obviamente apuntan hacia el radicalismo cuando se trata de acusar con la teoría de que el gobierno de Raúl Alfonsín concretó muchas mejores relaciones con periodistas, miembros del Partido Socialista Obrero Español (PSOE) y la intelectualidad española que el actual. Dado que en algún punto —el de las relaciones— no deja de ser cierto si se piensa que el embajador argentino aquí, José "Pepe" Figuerola, recibió un llamado de atención de la Cancillería por tener en su despacho una foto autografiada por el derechista Fraga Iribarne. Pero las simpatías se reparten: muchos funcionarios del gobierno español aseguran que Menem concretará las privatizaciones previstas, algunos comenzaron ya a justificar el indulto como necesario para la reconciliación nacional, mantienen mucho mejor relación con el actual director del Colegio Mayor Argentino y delegado del Partido Justicialista en Madrid, Agustín Santa Cruz, que con su antecesora radical y, al fin de cuentas, las empresas que van a invertir tienen en su mayor parte una amplia participación estatal. El periodismo critica al gobierno argentino lo mismo que al español y no varía de tono para uno u otro. "Es que la prensa en este país cumplió el rol de Parlamento durante los años en que éste estuvo cerrado, y ahora está en un gran debate sobre cuál es su rol y cuál su relación con el poder en esta nueva etapa", es la síntesis de lo que los periodistas españoles explicaron a **Página/12**. Claro que si hay una diferencia fundamental con Argentina es que aquí el gobierno no se enoja por las notas publicadas y no existe ningún juez que sueñe con imaginar alguna vez una causa por desacato. "Pero, guapa, si eso que me dices es casi fascista."

Los españoles están lanzados a las grandes empresas, la reconquista argentina es sólo una de ellas. "Estas naves serán las más conocidas en el mundo después del Arca de Noé", dice modestamente el secretario general para la Cooperación Internacional e Iberoamericana Luis Yáñez. Para 1992 la ruta contemplada es la reproducción de la que siguió Colón. "Pero solamente la primera parte será una copia exacta, desde que sale del Puerto de Palos y llega al Caribe. Después el guión es libre", explica Yáñez. La versión naviera de lo que señalan los empresarios que se quejan cuando se les pregunta sobre la segunda colonización. "Hombre, que no vamos a venderles espejitos de colores."

El ministro Barrionuevo explica sus años dedicados a la cosecha de aceituna y uva. Cómo se hace de a una, con la mano, para que no se golpee. Describe el paisaje de la llanura manchega entre Madrid y Toledo e invita a recorrerlo para descubrir si es cierto que se parece al de Yabrud en Siria, o al de Anillaco en La Rioja. "Que seguramente por eso los árabes estaban tan contentos en los dos sitios", se asombra otro funcionario cuando se le explica que Menem dice lo mismo. "No vamos a comprar los olivos de La Rioja, por ahora", bromea.

Los diarios del viernes por la mañana sólo se preocupan por el discurso de Fidel Castro y la posibilidad del rompimiento de relaciones diplomáticas con Cuba. En la radio del taxi, se escucha primero la voz del cubano asociando a España con el imperialismo yanqui. La de Alfonso Guerra minimizando la cuestión. Suena raro, pero parece y es Menem el que sigue. Se ofrece a mediar en el conflicto. La locutora explica. "El presidente argentino, que ya fracasó en varios otros intentos de mediar en conflictos como en Medio Oriente, Nicaragua o Panamá, se ofreció para interceder entre nuestro país y Cuba."

Es la puerta del hotel y el taxista frena. "Pues, mire, sería mejor que este hombre se dedicase a gobernar su país, que tan bien no parece que le va", me dice antes de que me delate el acento. Pago las setecientas pesetas del viaje (siete dólares, por treinta cuadras) y bajo rápido. Para qué intentar comentarios.



Deuda externa, Grupos Económicos y

BANCOS DE

(Por Horacio Verbitsky) Luego de una semana de versiones excitantes pero imprecisas, los temas que se están estudiando para someter a la firma de los presidentes George Bush y Carlos Menem cuando se reúnan para jugar al tenis en Buenos Aires, quedaron mejor definidos. La primera noticia la dio el matutino *Clarín* en su portada del lunes 23. El texto sostenía que el acuerdo bilateral en preparación permitiría "contar con un detalle de todos los depósitos de argentinos en el sistema bancario de los Estados Unidos, que entre Miami, Nueva York y Los Angeles sumarían 16.000 millones de dólares". El miércoles, la embajada norteamericana lo refutó: "Los Estados Unidos no están negociando un acuerdo que pudiera dar acceso al gobierno argentino a listas de cuentas bancarias". Dijo que tampoco planeaba hacerlo en el futuro.

La misma declaración precisó que los dos países "han discutido pero aún no han decidido negociar un tratado para evitar la doble imposición de gravámenes y un acuerdo para compartir información impositiva. Ambos permitirían a las dos naciones, bajo condiciones estipuladas, compartir información financiera". Cada país tiene en esta negociación intereses propios, pero los de uno pesan más que los del otro, lo cual no es una gran primicia.

Estados Unidos está empeñado en extender por todo el mundo su cruzada contra el narcotráfico, y se está saliendo con la suya. Para investigar cuentas de argentinos en Nueva York no necesita de convenio alguno, porque están sometidas a las regulaciones generales, que han sido relajadas este año para permitir que la Drug Enforcement Agency (DEA) hurgara en busca de movimientos anormales que pudieran indicar operaciones de lavado. Su interés en el Río de la Plata creció desde que sus agentes infiltrados en el Cartel de Medellín comprobaron que las operaciones de blanqueo se habían desplazado de Panamá a Montevideo, como informó hace dos semanas aquí el periodista uruguayo Samuel Blixen. El Uruguay colaboró con el Departamento de Justicia norteamericano, que ahora busca convertir ese precedente en instrumentos jurídicos que extiendan a las investigaciones criminales los principios de la extradición. Pero siempre sobre casos judiciales abiertos, sobre temas específicos. Conviene retener que el jefe de la operación de reciclaje por casi 500 millones de dólares era un argentino, Raúl Vivas, extraditado a los Estados Unidos.

La liberación de información bancaria que sirviera para rastrear el lavado de narcodólares le fue requerida en 1985 al ex presidente Raúl Alfonsín por el ex presidente Ronald Reagan. La ley de estupefacientes que el gobierno radical envió al Congreso y que tres años después fue sancionada y promulgada con el N° 23.737, la contempla en su artículo 26: "En la investigación de los delitos previstos en esta ley, no habrá reserva bancaria o tributaria alguna. El levantamiento de la reserva sólo podrá ser ordenado por el juez de la causa. La información obtenida sólo podrá ser utilizada en relación a la investigación de los hechos previstos en esta ley". Lo que ahora desean los Estados Unidos es dar dimensión internacional a ese principio ya incorporado a la legislación argentina.

El lamento de Portnoy

En cambio, el interés argentino es conocer los rostros de quienes fugaron del país los capitales que en las últimas dos décadas se sustrajeron a la inversión y el impuesto aquí. Pero ninguna de las gestiones iniciadas para ello prosperaron.

Según una declaración de 1985 del ex vicepresidente del Banco Central, Leopoldo Portnoy, citada en un reciente libro sobre la deuda externa[1], los bancos extranjeros a los que se solicitó esa información se ampararon en el secreto bancario para no responder. El propósito del gobierno radical era determinar la legitimidad de la deuda, de acuerdo con las consignas de la campaña electoral de 1983, que prescribían no pagar lo que se denominaba deuda ilegítima. El mismo Portnoy describió en una declaración judicial el mecanismo de los autopréstamos, por el cual ingresaban como préstamos divisas previamente fugadas del país. Una investigación del Banco Central llegó a detectar este tipo de maniobras respecto de 1500 millones de dólares, que era más del 10 por ciento de la deuda contraída por privados. Cuando fue estatizada, durante la gestión en el Banco Central de Domingo Cavallo, esos autopréstamos se convirtieron en deuda real exigible a la sociedad.

A Cavallo regalado

Conocedor de este mecanismo, Cavallo elaboró en 1989 un nuevo proyecto que vinculaba el pago de la deuda externa con la imposición de un gravámen sobre los depósitos de argentinos en el exterior. Así lo recuerda un militante: "Fue en su primer acto peronista. Cavallo confiaba en ser ministro de Economía y buscaba apoyos internos. Se reunió con gente joven en un centro de estudios. Cuando le reprocharon la estatización de la deuda, contestó que era posible gravar a estos capitales que están afuera, que se podía negociar con los Estados Unidos y que ya había gestiones. Le pidieron que ampliara pero se excusó. Dijo que eran temas muy delicados y que sería conveniente que no trascendieran".

Un economista que integró los equipos para la transición convocados por el Presidente electo agrega: "La idea de Cavallo era inteligente, pero impracticable. En el mundo se contraponen dos principios impositivos: por el de la fuente, se cobra el tributo en el lugar donde se produce la ganancia; por el de la residencia, se paga allí donde reside el dueño del capital. En 1935, cuando se implantó el impuesto a las ganancias, la Argentina se adhirió al principio de la fuente, lo que le permitió recaudar el gravamen a las empresas extranjeras radicadas en el país. Cavallo proponía invertir la fórmula para que los Estados Unidos cobraran el impuesto por nuestra cuenta y que con eso pagáramos la deuda. En apoyo de su esquema, destacaba que los intereses que perciben los capitales argentinos por sus depósitos allí, no pagan impuesto a las ganancias en ningún lado, porque los Estados Unidos siguen el principio de la residencia".

La afirmación de Cavallo ante los militantes peronistas acerca de las gestiones iniciadas en 1989 con los Estados Unidos se corresponde con el testimonio ofrecido a este diario, con la condición de que su nombre no fuera mencionado, por el banquero que desestimó la propuesta: "Los bancos nunca podrían aceptar nada parecido, porque así destruirían el mercado de capitales. Se lo dije a Cavallo hace más de un año, y después tuvo que reconocer que no era posible". El banquero dijo que los depósitos de argentinos en los Estados Unidos están en relación de uno a uno con los créditos de los bancos norteamericanos contra la Argentina, y que la proporción es mayor en Suiza.

En la elaboración de los temas para la reunión Bush-Menem, la Cancillería ha dado parte a cada ministerio involucrado. El funcionario de Economía que coordina la tarea en su área reveló que se trabaja sobre las propuestas de los Estados Unidos. Habría cuatro tratados:

- de garantía de inversiones recíprocas;
- de ayuda legal mutua entre tribunales de Justicia de los dos países;
- de doble imposición, para que las corporaciones norteamericanas que pagan impuestos en la Argentina puedan deducirlos de sus liquidaciones allí; y
- de ayuda fiscal, por el que cada gobierno podría pedir información sobre situaciones que afectaran a contribuyentes de un país en el otro.

Fue tan específico como la embajada norteamericana al descartar que alguno de ellos permitiera a la Argentina acceder a la lista de los depósitos de sus nacionales en los Estados Unidos.

—Entonces ¿por qué el presidente Menem declaró que con esos acuerdos se podría conocer quiénes se llevaron el dinero de la Argentina?

—¿Hablamos en serio? El Presidente lo leyó en el diario y le pareció una buena idea. Cuando le explicaron tuvo que dar marcha atrás.

En síntesis: habrá colaboración argentina con las investigaciones que interesan a la DEA y el Departamento de Justicia para sus *narcogames*, pero continuará la protección de los

La negociación de tratados fiscales con Estados Unidos, el proyecto de formalizar en una ley la pena de muerte que ya rige de hecho, el reconocimiento de un magistrado a su aplicación también por iniciativa privada y sin juicio previo, y la amenaza presidencial de reglamentar por decreto el derecho de huelga si el Congreso no lo hace pronto por ley ocuparon en los últimos días la atención pública. Pero lo hicieron al estilo argentino: noticias espectaculares crecen durante días como pompas de jabón, desplazan cualquier otra cuestión, saturan todos los espacios informativos hasta en sus menores detalles, hasta que se disipan sin que nadie haya percibido la materia que las compone, la fuerza que las impulsa ni las relaciones de causa a efecto que las explican. Ese esfuerzo de análisis es recomendable para quien busque en las noticias algo más que esparcimiento.

HAGA PAZ, MATE A

(Por H. V.) Un ingeniero persigue y mata con dos disparos en la cabeza a dos changarines sin empleo fijo, desocupados de frigoríficos y el transporte, que le habían robado un objeto de placer de su auto. Un juez lo deja en libertad por falta de mérito mientras sigue la causa. Tres colectiveros secuestran al pariente rico de uno de ellos, demandan rescate y lo matan a golpes para evitar que los identifique una vez en libertad. El Presidente decide implantar la pena de muerte.

Por más que el juez advierta que la justicia por mano propia es inadmisible, la resolución contradice a los considerandos y los relega a un remoto tercer plano del que los medios masivos apenas se ocupan. Luego del asesinato alevoso del hijo de uno de sus mejores amigos, el Presidente ordenó la preparación de un proyecto para castigar con la pena capital algunos delitos aberrantes, como el secuestro seguido de muerte o la violación de menores seguida de muerte, y otros que él considera equivalentes, como el comercio de determinados productos del campo o agroindustriales no permitidos por las autoridades sanitarias, como la hoja de marihuana, el clorhidrato de cocaína o la heroína. ¿Menem actuó bajo un estado de inconciencia transitoria al preguntar el razonamiento *defienda la paz, mate a un violento*?

Horas antes, en pleno dominio de sus emociones, había intimado a la Cámara de Diputados a aprobar en un plazo perentorio la reglamentación del derecho de huelga ya con media sanción del Senado, aduciendo que tanto él como la población habían esperado demasiado, y que si no lo dispondría por decreto. Y el 9 de julio ratificó que dejaría en libertad a los mayores asesinos de la historia penal argentina: Videla, Massera & Cía., condenados por la Justicia luego de un proceso público con todas las garantías, reconocido con admiración por juristas de las más asentadas democracias occidentales, en el que no hubieran sido absueltos, ni aun admitiendo el derecho de talión, del ojo por ojo y diente por diente, porque castigaron con la muerte incluso a niños que pedían rebaja en el boleto estudiantil o eran hijos de militantes escurridizos, varios de los cuales fueron violados antes de la ejecución, como María Claudia Falcone, o Floreal Avellaneda.

"No me importa lo que griten, la decisión está tomada", dijo Menem el año pasado cuando más de 100.000 personas marcharon contra el indulto. "Me impresionó la gente", dijo el viernes, al referirse a los 600 allegados al padre de la víctima, que clamaban venganza en la puerta del velatorio. El cristal por el que mira no le ayuda a discernir esos pormenores. Recibió el encargo el secretario legal y técnico de la Presidencia, Raúl Granillo Ocampo, católico practicante, quien declaró que no compartía la decisión en la que se puso a trabajar por orden del Presidente. Otro obediente debido.

El lado oscuro

Una investigación que están realizando los penalistas Alicia Oliveira y Raúl Zaffaroni en varios países de Latinoamérica indica que la pena de muerte ya está en vigencia en la Argentina, antes de su sanción formal, aplicada contra presuntos delincuentes por fuerzas policiales. Comparando los datos de varias ciudades del continente, aducen que las ejecuciones extralegales por cada 100.000 habitantes son mayores en Córdoba que en Caracas (que hasta ahora era considerada la urbe record), e iguales en San Pablo y Buenos Aires. El pronunciamiento del gobernador de Córdoba, Eduardo Angeloz, contra la pena de muerte, debe relativizarse contra estos datos.

En la Argentina de 1990 se podría reformular la pregunta de Chaplin en *Monsieur Verdoux* acerca de la ética de condenar al asesino de una docena de mujeres, mientras no se perseguía a los fabricantes de armas que sembraban la muerte a poblaciones enteras. La impunidad no sólo legal, sino incluso tributaria, de que siguen gozando aquí quienes se enriquecieron transfiriendo a la sociedad sus deudas privadas, lo cual produjo daños irreparables y sufrimientos indecibles a millones de personas, es el lado oscuro de la luna, la contracara necesaria de la penalización de otro tipo de delitos, algunos repugnantes como los que padecieron Nair Mustafá y Guillermo Ibáñez, pero siempre individuales.

La muerte para los violadores de niños ya había sido solicitada por la ex diputada peronista Yorga Salomón, quien vinculaba en forma explícita la pena capital con las cuestiones básicas que hoy angustian a más de un tercio de la población: vivienda y alimentación. "¿Qué se gana con su derivación a un estrado judicial? El pueblo lastimado debe mantenerlo: en la cárcel tiene casa y comida. Los violadores de carne inocente sólo merecen la muerte. La única forma de arredrar a la bestia es el castigo ejemplar: la bestia debe morir", decía la asesora del también devoto coronel (R) Mohamed Alí Seineldín, en un proyecto de ley de 1989.

Los episodios son incomparables y sus protagonistas distintos. Pero algunos de ellos tuvieron desenlace en el mismo día, y todos se reflejan en la misma sociedad, a la que transmiten un mensaje único. Así, tanto la resolución exculpatoria del juez Luis Cevasco como los propósitos punitivos del presidente Carlos Me-

Pena de muerte

PRUEBA

Estados Unidos a los capitales argentinos para que los sabuesos de la DGI se detengan a las puertas de los bancos norteamericanos.

Los fugitivos

La deuda externa es de una magnitud homóloga a la del capital prófugo, en lo que constituye un rasgo fundamental del nuevo modo de ser de la economía. "Los depósitos de capitales regionales en el sistema financiero de los países desarrollados se acercan o superan el stock de la deuda externa de varios países de la región. De ellos corresponden a la fuga de capitales los depósitos que son resultado de actividades ilícitas tales como la evasión de impuestos y de controles cambiarios, tráfico de drogas, corrupción, etcétera", sostiene Eugenio Lahera. Según datos del Intrados Group, de Washington, publicados en el *Journal of Commerce*, del 5 de julio de 1989, Lahera afirma que "a fines de 1988, dichos depósitos equivalían a 166 por ciento de la deuda externa de Venezuela, entre 80 y 90 por ciento de la de Argentina, México y Uruguay, 64 por ciento de la ecuatoriana, 41 por ciento de Colombia, 35 por ciento de Bolivia y 26 por ciento de Brasil"[2].

Esto coincide con el informe que el Morgan Guaranty Trust difundió el 10 de abril de 1989: 46.000 millones de dólares de argentinos fugaron al exterior entre 1977 y 1987. El total latinoamericano sería de 210.000 millones de dólares. Proyectando estos datos, un autor calcula la fuga argentina en 55.000 millones de dólares a mayo de este año[3]. El informe del Morgan de este año, aún no publicado, calcularía un stock de depósitos argentinos en el período 1977-1988 de 53.300 millones de dólares. Sobre esa base otro autor estima que "ya deberíamos haber superado los 60.000 millones"[4].

Tales magnitudes indican que pese al fracaso de las iniciativas de Portnoy y Cavallo, en la combinación de la deuda externa y los depósitos de argentinos en el exterior sigue habiendo un capital que la Argentina puede aprovechar, siempre que tome las medidas adecuadas, dentro de su espacio soberano en el que no necesita de convenios internacionales, sino de decisiones inteligentes y articulaciones firmes. La primera aproximación política a esa hipótesis fue recogida en el anexo económico al documento emitido por el Grupo de los Ocho en la reunión del 16 de junio en Villa María, Córdoba, que en lugar de la moratoria, propuso condicionar los pagos a "una contribución de emergencia que efectúen aquellos grupos empresarios que transfirieron los pasivos externos al Estado argentino". Por ahora en sordina, esta sugerencia de otro camino que la siempre declamada confrontación con los acreedores, ha suscitado polémicas y fastidios del peronismo hacia la izquierda, porque pone en tela de juicio verdades reveladas que no se apoyan en el análisis sino en actos de fe.

SR. PRESIDENTE... ES SABIDO QUE ESTÁ EN SUS PLANES INSTAURAR LA PENA DE MUERTE
ASÍ ES
LO FELICITO, PERO YO ME PREGUNTO ¿POR QUÉ EL ESTADO TIENE QUE HACERSE CARGO DE LA EJECUCIÓN DE LOS REOS, DEL SUELDO DE LOS VERDUGOS, ETC...?
¿Y QUIÉN LO VA A HACER SI NO?
NUESTRA EMPRESA, "LA FALLECEDORA" SA. PA' LO QUE GUSTE MATAR
BUENO... NO SÉ... YO A UDS. NO LOS CONOZCO
¿VIO ESO QUE UD. SIEMPRE DICE "LAS IDEOLOGÍAS HAN MUERTO"?
SÍ
FUIMOS NOSOTROS
DANIEL PAZ-RUDY

Prenda de amor

La transferencia de capitales netos de América latina al exterior fue en 1989 de 27.652 millones de dólares, según el informe anual del BID. Es el tercer monto más elevado de la década 1979-1989, durante la cual la sangría fue de 160.829 millones de dólares, lo cual ratifica la incidencia descomunal de la deuda externa en el estrangulamiento de las sociedades latinoamericanas.

Por la forma en que fue contraída, la deuda es prenda de amor entre los acreedores externos y los Grupos Económicos locales y las empresas transnacionales que operan aquí. En los últimos quince años fue la palanca para el vertiginoso crecimiento de la nueva burguesía transnacionalizada, sin puntos de contacto con aquella burguesía industrial que del '30 al '70, y sobre todo bajo el primer peronismo, produjo para el mercado interno y pagó buenos sueldos. Ahora es el ariete que demuele las últimas defensas de los trabajadores, y la argamasa para cimentar una nueva situación estructural, cada día más difícil de revertir, donde no hay horizonte para porciones crecientes de la población. Así lo describe el economista Jorge Schvarzer: "La apertura financiera de fines de la década del setenta generaba ya, por su sola presencia, una fuerte presión por extenderse a otros ámbitos de la economía. La convergencia de ese fenómeno con el derivado de la deuda externa transformó la apertura en irresistible. Como en una causalidad circular, la apertura generó la deuda que, a su vez, consolida la apertura"[5].

Las condiciones impuestas por los organismos auditores como el Fondo Monetario Internacional, el Banco Mundial o el Banco Interamericano de Desarrollo a cambio de sus moderados desembolsos, refuerzan esa alianza. En las privatizaciones de empresas públicas con capitalización de títulos de la deuda están asociados los bancos que efectuaron los préstamos con los grupos económicos que los recibieron, los grandes deudores privados con los mayores acreedores externos, una vez más unidos a expensas de la sociedad.

Para salir del círculo vicioso es imprescindible romper ese bloque. El único ataque posible es por el tramo más débil del muro: los grupos locales y empresas transnacionales radicados en el país, y la herramienta idónea: una refora impositiva que caiga sobre quienes transfirieron sus deudas a la sociedad. Así considerada, la deuda no es un problema de todos, sino de aquellos que la contrajeron.

En el esquema actual los acreedores aceptaron la moratoria que rigió desde abril de 1988 hasta junio de 1990 y las insignificantes cuotas de 40 millones de dólares mensuales a cuenta de intereses desde entonces, porque la deuda impaga les sirve para remodelar la sociedad con una perspectiva de muy largo alcance. Postergan el cobro de los intereses, que reclamarán más adelante, y a cambio se cobran el capital de la deuda (cuyo pago por los convenios de refinanciación vigentes no era exigible hasta la primera década del siglo XXI), se apoderan de empresas estratégicas, y ratifican una asociación con la burguesía local de la que aspiran a obtener lo que con supuesta lucidez, Schvartzer llama "un modelo sin retorno": el que construyeron en etapas sucesivas la dictadura militar, Alfonsín y Menem.

Sería más barato para la población aumentar los pagos de intereses, con recursos obtenidos de quienes generaron el problema, rechazar las condiciones de los organismos financieros internacionales, y recuperar la autonomía decisoria. Así, habría comida en los hospitales, maestros en las escuelas, recursos para la Justicia, empleo en la industria, producción y consumo dentro del país, alternativas frente a la desintegración, la enfermedad, la locura y la violencia. Vida, en vez de muerte.

1. Olmos, Alejandro: *Todo lo que usted quiso saber sobre la deuda externa y siempre se lo ocultaron. Quiénes y cómo la contrajeron*. Editorial de los argentinos, Buenos Aires, 1989.
2. Eugenio Lahera: "El entorno internacional del ajuste económico latinoamericano", en *Cono Sur* N° 3, editada por la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (FLACSO), en Chile.
3. Naum Minsburg, en *El Cronista Comercial*, 11/5/90.
4. Osvaldo R. Agatiello, Carta de lector en *Ambito Financiero*, del 21/5/90.
5. Jorge Schvarzer: *Un modelo sin retorno. Dificultades y perspectivas de la economía argentina*. Cisea, Buenos Aires, 1990.

UN VIOLENTO

nem, en apariencia contradictorios, concurren a formalizar situaciones que rigen de hecho, para que maten el Estado y también algunos particulares. La simultánea exigencia de restringir por cualquier medio el derecho de huelga, señala en qué dirección avanza la reestructuración económico-social, y hacia qué amplio espectro apunta la disuación buscada.

Cortinas de humo

La experiencia internacional acumulada en siglos no demuestra la eficacia de la pena de muerte para proteger a la sociedad del delito, y en muchos casos ocurre lo contrario, sostiene el estudio publicado en 1989 por Amnistía Internacional bajo el título *Cuando es el Estado el que mata*. Incluso puede servir para distraer la atención de las autoridades y de la opinión pública de los esfuerzos necesarios para efectuar las mejoras reales en la lucha contra la delincuencia.

Entre 1955 y 1957 el psiquiatra japonés Sadataka Kogi estudió 145 casos de condenados por asesinato y comprobó que ninguno pensó que podía ser ejecutado antes de cometer el delito. El médico británico W.F. Roper, con 35 años de experiencia en cárceles, dijo que los que matan lo hacen en tal estado de tensión que los insensibiliza hacia las consecuencias.

Si la pena de muerte disuadiera, cabría esperar que en los análisis de jurisdicciones comparables la tasa fuera más baja donde se mantiene la pena de muerte para determinados delitos, que en aquellas que la han abolido. Del mismo modo habría que esperar un aumento de la tasa de los delitos hasta entonces penados con la muerte en los Estados que la derogan y una disminución en la tasa de los delitos para los que los Estados la introducen. Sin embargo los sucesivos estudios realizados no han podido establecer ninguna relación de este tipo entre la pena de muerte y los índices de delincuencia.

El primer informe de las Naciones Unidas sobre la pena de muerte, publicado en 1962, concluyó que su supresión nunca fue seguida por una recrudescencia del delito que dejó de castigarse con la muerte. En Canadá, donde la pena de muerte se abolió en 1976, el índice de homicidios disminuyó de 3,09 a 2,74 por cada 100.000 habitantes entre 1975 y 1983, y en 1986 alcanzó su más bajo nivel en quince años. En Nigeria, donde la pena de muerte se introdujo en 1967, el profesor de derecho penal y criminología A.A. Adeyemi comparó las cifras de asesinatos y ejecuciones entre ese año y 1985 y encontró que los casos de asesinatos habían aumentado. Desde 1970 también está penado el robo a mano armada, sin ningún efecto disuasivo. Entre 1967 y 1970, sin pena de muerte, hubo 994 robos a mano armada por año. Entre 1971 y 1985, con pena de muerte, la medida anual subió a 1500.

En Irán las ejecuciones por narcotráfico comenzaron años antes de la revolución de 1979 y desde ésta más de mil presos han sido ejecutados. Sin embargo el consumo y el tráfico han aumentado. En Malasia, donde rige desde 1983, el inspector general de policía reconoció en enero de 1985 que las condenas a muerte ejecutadas no habían disuadido a los traficantes. Un grupo de expertos de la ONU, en un informe de diciembre de 1985, concluyó que la pena capital no disuade necesariamente a los traficantes, y que en algunos casos dificulta aun más la persecución, pues los tribunales se inclinan a exigir pruebas mucho más sólidas en los casos en que era posible o incluso obligatorio aplicarla.

El estudio no analiza el efecto disuasorio de la pena de muerte sobre delitos sociales, huelgas y movilizaciones.

Sarah Ferguson en privado

A bordo de un vuelo de British Airways y acompañada por sus hijos —la princesa Beatriz, de casi dos años, y el príncipe Eugenio, de cuatro meses—, llegará hoy al país la pelirroja Sarah Ferguson, en una visita de "carácter privado". La esposa del príncipe Andrés de Gran Bretaña no cumplirá con ninguna regla protocolar —aunque se trata de la primera visita de un miembro de la realeza británica desde la guerra de Malvinas— ya que el excluyente motivo de su paso por la Argentina es acompañar a su madre, Susan, y a su padrastro, el polista Héctor Barrantes, a quien hace unos meses le fue descubierto un cáncer linfático.

Aumenta el boleto o cancelan servicios

DE NOCHE Y A PIE

Si los empresarios del sector concretan la amenaza que lanzaron ayer, el servicio de colectivos de la Capital Federal y del Gran Buenos Aires sufrirá esta semana "una fuerte reducción" en el horario que va desde las 21 a las 6 del día siguiente. Según el dirigente Luis Carral, sólo un reajuste del 15 por ciento en el valor del boleto mínimo podría desactivar la medida anunciada por los propietarios de colectivos.

Carral es el titular de la Federación Argentina de Transportadores por Automotor de Pasajeros (FATAP) y desde esa condición justificó el virtual lockout nocturno en "la imposibilidad de afrontar con este nivel tarifario el costo derivado de aquellos recorridos con menor demanda ni el pago de los salarios". Con la lógica de ese razonamiento, aventuró hasta qué punto podría afectarse el servicio con esta protesta patronal: "Hasta el momento, sólo podemos garantizar aquellos recorridos en los que contabilizamos mayor demanda de pasajeros".

El dirigente empresario no ocultó que la puja es directa con el Gobierno. "Las compañías de transporte arrastran un retraso de tarifas del 15 por ciento y ya no soportan más demoras en las negociaciones que venimos manteniendo con el Poder Ejecutivo." Desde hace dos semanas, usinas oficiales —amparadas en la reserva de su identidad— vienen anticipando la posibilidad de un incremento en el valor del boleto de colectivo.

El jueves último, el subsecretario de Empresas Públicas, Diego Estévez, eludió la requisitoria periodística señalando que "todavía está en estudio una propuesta empresaria", aunque reveló una variante que podría utilizar el Gobierno para atenuar el incremento tarifario: un subsidio del 20 por ciento en el valor del gasoil que beneficie exclusivamente a los propietarios de micros de corta, media y larga distancia.

Por lo visto, el sector patronal resolvió apurar una definición con la amenaza de cancelar servicios nocturnos. La FATAP realizará un plenario mañana a las cuatro de la tarde que —de no haber una oferta oficial— ratificará el anuncio de Carral. La obvia intención del sector es que el trayecto mínimo tenga un valor de 1300 australes.

Esa demanda la vienen arrastrando desde el mes de junio. Por entonces el empresariado enfrentaba un fuerte conflicto salarial con el sindicato de choferes que había amenazado con retomar un plan de lucha interrumpido por la conciliación obligatoria que dispuso el Ministerio de Trabajo. Los patrones argumentaban que si no había reajuste tarifario era imposible conceder mejoras salariales. Y el reajuste llegó, aunque no en la magnitud esperada: el 22 de junio último, el Gobierno elevó el boleto mínimo a 1150 australes. Una mejora del 15 por ciento (la misma que reclaman ahora) respecto del valor anterior, de 1000 australes.

La queja de los propietarios de colectivos apunta también a eliminar el sistema de tarifa única para los recorridos de la Capital Federal. Pretenden, en cambio, que se reconozcan dos tramos (de 0 a 3 kilómetros el primero) y, consecuentemente, una diferencia en el valor que paga el usuario por un trayecto más extenso.

Los funcionarios gubernamentales sostienen que la demora obedece a que "se está estudiando la posibilidad del desdoblamiento tarifario y la ecuación de rentabilidad del sector".



DIAS DE PARO Y PROMESAS

El ministro de Educación y Justicia, Antonio Salonia, instó a los docentes a "deponer divergencias" y aseguró que "progresivamente se irán conquistando mejores condiciones de trabajo, con remuneraciones más altas". Estos párrafos formaron parte de la declaración que difundió el funcionario con motivo del reinicio del ciclo escolar previsto para mañana. Eso, formalmente, ya que en la práctica habrá huelga de los maestros bonaerenses, de los docentes nacionales nucleados en CTERA (a diferencia de la Unión Docente Argentina), de los privados y de los maestros tucumanos. A esas medidas se sumará una paralización total del sector educativo —los universitarios adhirieron ayer— el miércoles y jueves próximos, como protesta por el bajo nivel de los salarios.

Salonia sostuvo que "está en la voluntad política del presidente Menem y de todo el Gobierno brindarles (a docentes e investigadores) la dignificación que les corresponde en el salario y en el rol de protagonistas principales del desarrollo nacional". Un concepto que, al parecer, no comparten ni los ubaldinistas de la CTERA ni los menemistas de UDA, las dos organizaciones docentes más numerosas que confluirán en el paro nacional de 48 horas que comenzará el primer día de agosto.

El Ejecutivo nacional otorgó un 21 por ciento de incremento retroactivo a junio y aún discute la pauta que aplicará en julio. En medios oficiales se estima que será similar al índice inflacionario del mes.

ESTE SABADO La Plata en Página/12

UCR y PJ cierran el Sí por separado

DESHOJANDO MARGARITAS

La polémica por la reforma constitucional en la provincia de Buenos Aires sigue igual que cuando empezó, basada en acusaciones mutuas entre los partidarios de los dos monosílabos. Llegó la hora de clausurar campañas.

El gobernador Antonio Cafiero sostuvo ayer que "los voceros del No a la reforma constitucional están mintiendo y no han sido capaces de debatir seriamente las ideas", durante una improvisada conferencia de prensa en San Fernando, donde concurrió para inaugurar un centro de salud y entregar pensiones graciables. "Esos voceros primero convocaron y agitaron los fantasmas del miedo —agregó Cafiero—, pero ahora dicen que el pueblo no está informado o que no puede votar una Constitución".

Por otra parte, el vocero del gobernador bonaerense, Osvaldo Pepe, denunció al periodista Mariano Grondona "por convocar veladamente al voto por el No en la provincia de Buenos Aires, abandonando el principio básico de la neutralidad informativa de la que tanto presume". A través de un comunicado de prensa, Pepe explicó que "el señor Grondona leyó frente a las cámaras una encuesta telefónica que no registraba la menor seriedad, según la cual el No se impondría en el plebiscito del 5 de agosto".

A su turno, el diputado Luis Zamora afirmó ayer que la reforma constitucional bonaerense "encaja perfectamente en el plan del Fondo Monetario Internacional (FMI) para que el Estado reduzca al máximo los gastos de salud y educación, que servirán para el pago de la deuda externa". Zamora añadió que "el resultado de la reforma será desastroso, ya que meterán mano en el bolsillo del pueblo y las escuelas y hospitales tendrán menores recursos que en la actualidad".

Durante su visita a San Fernando, donde también firmó convenios para la construcción de dos barriadas, el gobernador Cafiero insistió en que "el pueblo está debidamente informado y sabe muy bien lo que votará el 5 de agosto".

—*Los partidarios del No dicen exactamente lo contrario* —acicateó un periodista.

—Hemos entregado cuatro millones de constituciones a los bonaerenses y estamos informando permanentemente en los barrios, en las escuelas, en los ámbitos académicos, en los sindicatos, en las entidades intermedias y en los municipios.

—*¿Usted cree que la gente está bien informada de las reformas a la Constitución?*

—Nuestro pueblo sabe lo que quiere y lo demostrará con su presencia en las urnas, con su afán de protagonismo y con sus deseos de participación.

Mientras Cafiero visitaba San Fernando, Cambio Ciudadano denunciaba que el gobierno bonaerense "mandó imprimir cincuenta millones de boletas por el Sí y diez millones de boletas por el No para el plebiscito del 5 de agosto". La agrupación encabezada por Osvaldo Cornide, un empresario de fluidas relaciones con Aldo Rico y Mohamed Alí Seineldín, explicó ayer que "Cafiero viene negando a Cambio Ciudadano boletas del No, en tanto que efectúa un dispendioso reparto de boletas del Sí a los partidos políticos adictos a esa consigna".

Pese a que los radicales y peronistas vienen empujando juntos el voto en favor de la reforma constitucional, sus principales dirigentes descartaron que ambos partidos mayoritarios cierren sus respectivas campañas en un solo acto. El titular del comité provincia de Buenos Aires, Leopoldo Moreau, expresó que "la Unión Cívica Radical y el peronismo son dos agrupaciones distintas que no se confunden, aunque en este caso coincidan en la necesidad de la reforma". Asimismo, Cafiero declaró que "no habrá acto de cierre ya que no presentamos candidatos y hace mucho frío para que la gente salga a la calle".

Con todo, el gobernador bonaerense concurrirá mañana a la ciudad de Lanús para participar de una reunión que tendrá como finalidad analizar con un puñado de dirigentes los aspectos principales de la reforma. Según pudo trascender de sus colaboradores, Cafiero utilizaría este encuentro para cerrar de alguna manera la campaña en favor del Sí. En cambio, todavía no se informó qué dispondrá la UCR para colocar el moño a su propaganda electoral apoyando los cambios constitucionales.

GALTIERI, EL INGENIERO

El ex dictador Leopoldo Fortunato Galtieri concurrió ayer a la ceremonia central del Día del Arma de Ingenieros, donde el general (R) Carlos Laidlaw, a cargo de la conmemoración, afirmó que las Fuerzas Armadas se encuentran "en una situación angustiante de carácter presupuestario que afecta el cumplimiento de la función específica y crea limitaciones y graves vulnerabilidades". Asimismo, el general Laidlaw sostuvo que "este panorama se complica por la situación económica que atraviesan los cuadros, lo que atenta contra la plena dedicación que compromete su preparación profesional".

La ceremonia militar fue presidida por el titular del Ejército, general Martín Bonnet, quien estuvo acompañado en el palco por sus compañeros de armas Eduardo Señorans y Federico Schirmer, otros dos oficiales de activa participación en la dictadura militar.

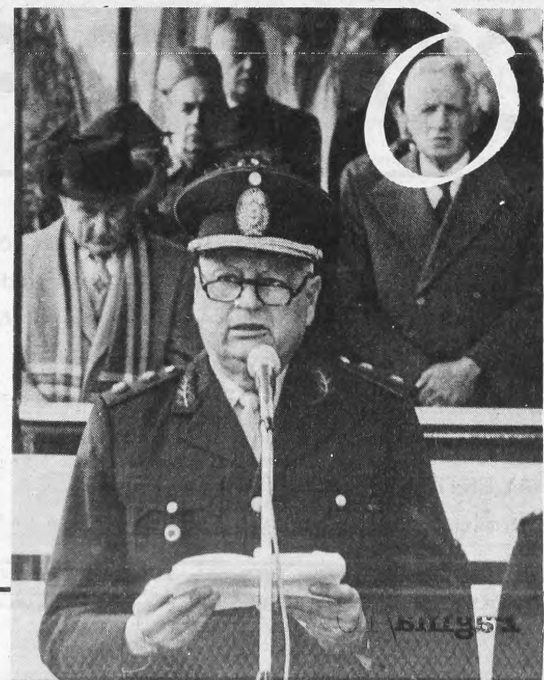
Galtieri, que pertenece al arma de Ingenieros, se presentó en Campo de Mayo vestido de civil y mucho más delgado que cuando estaba a cargo del gobierno de facto. Hombre ceremonioso y asceta, adoptó la posición de firme cuando se entonó el Himno Nacional, en el pasaje de las banderas de guerra y ante el desfile de los ex combatientes de Malvinas.

Se trata de la segunda aparición pública de Galtieri desde que fue beneficiado por el indulto presidencial, ya que había reaparecido en sociedad el pasado 6 de junio, en la cena de camaradería de las Fuerzas Armadas. El general que perdió la guerra de Malvinas huyó de los periodistas y fue saludado efusivamente por sus antiguos subordinados.

Tras los saludos de sus compañeros de cuartel y a escasos metros del subjefe del Ejército, Martín Balza, Galtieri escuchó en silencio el discurso del general Laidlaw, quien no se cansó de reiterar que "ante las limitaciones económicas no hay otra alternativa que capacitarse y ser aptos sin perder el tiempo". Y añadió: "Si así no lo hacemos comprometeremos el futuro, porque quien no avanza retrocede y la decadencia es la antesala de la desaparición física, en cualquier terreno que se la considere".

Luego del discurso se procedió a entregar premios y diplomas a los oficiales y suboficiales que se destacaron en el último año, y a continuación, cerrando la ceremonia, hubo un desfile de efectivos del que también participaron ex combatientes de Malvinas y reservistas.

El general Laidlaw al frente y Galtieri en círculo: cuestión de dinero.



TELAM

Dos veredas y un solo cambio

El asesor presidencial Alvaro Alsogaray pronosticó ayer "grandes transformaciones políticas en la Argentina" que determinarán un "realineamiento entre socialistas y liberales, porque el dirigismo se está derrumbando en el mundo". En declaraciones formuladas en Mendoza, el dirigente liberal descartó para los próximos años la influencia política del justicialismo y el radicalismo, señalando que "las aguas se van a dividir de manera distinta a lo que vimos en los últimos años". Apuntando a ejemplificar su predicción, Alsogaray dijo que "en el futuro de un lado van a estar los liberales por la transformación del país y del otro la izquierda, el señor (Raúl) Alfonsín, la socialdemocracia, la CGT Azopardo y los rebeldes del peronismo". Por su lado, el ministro Eduardo Bauzá explicó en Cosquín que "el justicialismo ha cambiado porque la conducción de Carlos Menem ha hecho que tenga otra perspectiva". Y agregó: "Hay algunos sectores sociales que se resisten al programa económico, pero vamos teniendo la comprensión de la dirigencia intermedia y de muchos dirigentes encumbrados, que han entendido que si no cambiamos el justicialismo iba a quedarse como un partido sólo del recuerdo y no de la realidad del presente".

METALURGICOS

Recién ayer se conoció el detalle completo del acuerdo salarial alcanzado por empresarios y sindicalistas metalúrgicos en la noche del viernes. Globalmente, implica una mejora del 36,7 por ciento para el trimestre junio/agosto y una suma fija de 180 mil australes (compensación por la pérdida de mayo) que se pagará en cuatro cuotas quincenales. Pero desglosado mes a mes y por valor horario, el acta firmada en el Ministerio de Trabajo especifica:

- En *junio*, la mejora porcentual es del 12 por ciento. Por cada hora trabajada, un peón metalúrgico (categoría más baja) percibirá 4009,60 australes.
- En *julio*, el aumento acumulado de sus dos quincenas es del 11 por ciento. Del primero al decimoquinto día del mes, el valor de cada hora será de 4406,55 australes. Esa cifra se eleva a 4490,75 australes en los últimos quince días.
- En *agosto* se prevé un incremento del 8 por ciento, con esta distinción: para la primera quincena, la hora fue fijada en 4805,10 australes. Para la segunda, esa retribución asciende a 4894,81 australes.

Con esta escala, el peón metalúrgico redondea a fines de agosto un haber básico de 930 mil australes. A esa remuneración se agregan adicionales de convenio de entre un 30 y un 70 por ciento, dependiendo de la categoría, la antigüedad y la empresa en la que trabaja el operario.

Por último, el acta salarial no hace referencia a los haberes caídos por el plan de lucha de dos meses que llevó adelante la UOM y que insumió 100 horas de huelga.

El acuerdo beneficia a unos 250 mil metalúrgicos en actividad, según la evaluación del empleo en el sector que hacen las cámaras empresarias.

SOLO PARA 10.000 PERSONAS

ABONO Rock & Pop 2x3

IN ASSOCIATION WITH EJAY ENTERPRISES



LAURIE ANDERSON

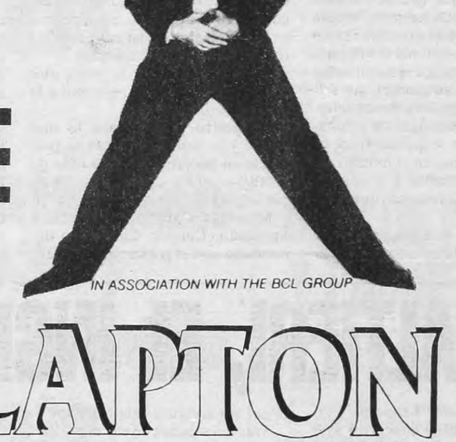
13-14-15 DE SETIEMBRE

CINE TEATRO GRAN REX

DAVID BOWIE

TECHNOTRONIC

29 DE SETIEMBRE



IN ASSOCIATION WITH THE BCL GROUP



ERIC CLAPTON

PLUS SPECIAL GUEST

5 DE OCTUBRE

ESTADIO RIVER PLATE

Comprá tú abono por el precio de 2 tickets para ver los 3 espectáculos pagándolos en 2 cuotas.

ABONO A ....Platea Baja River, Platea Preferencial Gran Rex A 400.000 (2 cuotas de A 200.000*)

ABONO B ....Césped River, Superpullman Gran Rex A 300.000 (2 cuotas de A 150.000*)

ABONO C ....Platea Alta River, Pullman Gran Rex A 250.000 (2 cuotas de A 125.000*)

Por pago contado del **Abono**, 10% de descuento.

Abonos en venta únicamente en musimundo Florida 267, Florida 536, Cabildo 2143, Santa Fe 1915, Rivadavia 5045; a partir del 3º hasta el 16 de agosto inclusive

NO HAY ENTRADAS DE FAVOR

*LA SEGUNDA CUOTA SERA AJUSTABLE A LA COTIZACION DEL DOLAR SEGUN EL BANCO DE LA NACION ARGENTINA, AL DIA 1 de agosto

"**Página/12, el país a diario**", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326/2327. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso ... Tel. 34-7365/3924/8216. Fotocomposición, armado

Página/12

y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671. Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erezcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel.: 334-7203/7204/7206/7208/7209 Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.



Juez Cevasco

"SANTOS NO ES UNA EXCEPCION"

Juez Luis Cevasco: la emoción es cosa violenta de todos los días.

Alejandro Kacero

El juez Luis Cevasco declaró a Página/12 que ordenó la libertad de Horacio Santos porque no estaba en sus cabales cuando mató a los dos jóvenes que habían robado su pasacasete, aclaró que su tarea no es dictar normas morales y aseguró que "casos como éstos hay todos los días".

(Por Sergio Resumil) —¿Por qué Horacio Santos está en libertad.

—Porque tenemos probado el hecho, pero nos encontramos con problemas para probar su responsabilidad.

—*¿Qué problemas?*

—Un informe médico que, por mayoría, nos dice que este hombre no puede ser penalmente responsable porque al momento del hecho no comprendía la criminalidad del acto.

De este modo, didáctico, el juez de instrucción José Luis Cevasco explicó las razones que lo llevaron a poner en libertad al ingeniero químico Horacio Santos, autor de la muerte de los dos jóvenes que robaron su pasacasete, el 16 de julio pasado.

—*¿No podría ocurrir que este hombre repitiera varios de esos momentos de violencia en el futuro?*

—No sé si es pensable o no, pero no me corresponde a mí pensarlo.

—*Pero usted le concede la libertad, y si ello ocurre, ¿no es el juez también responsable?*

—Le repito. No es tarea mía. No es tarea de un juez mantener una persona detenida por su eventual peligrosidad. Nosotros solamente detenemos a alguien, o lo mantenemos detenido, cuando es responsable del hecho delictivo que se investiga. Usted me está haciendo un planteo que es ajeno a mis funciones. El Código Penal nos dice que cuando una persona es absuelta por el artículo 34, inciso 1°, si es peligrosa para sí o para terceros, se dispondrá su internación en un instituto adecuado hasta que dejer de ser peligrosa.

—*¿Y por qué en este caso no?*

—Porque los médicos forenses dicen que en este momento no es peligroso ni para sí ni para terceros. Por lo tanto yo no tengo justificación legal para mantenerlo privado de libertad. No es algo que me parezca o me deje de parecer. Los jueces no actúan así.

—*¿Una sola pericia es suficiente?*

—No siempre, y por eso en este caso he aclarado que seguiremos investigando.

—*¿Qué?*

—Más detalles que nos permitan delimitar su responsabilidad penal.

—*En la resolución usted formula varias reflexiones jurídicas y morales intentanto evitar que la actitud del ingeniero no sea adoptada como ejemplo por el resto de la sociedad.*

—Yo no lo hago para evitar ni promover nada. Simplemente me pareció oportuno aclarar cuál es el marco jurídico dentro del cual deben manejarse los jueces. Yo no estoy en este lugar para dictar normas morales.

—*Pero, doctor, ¿usted no cree que la decisión de un juez en un caso como éste, de fuerte repercusión pública y que pareció dividir aguas en la sociedad, determina una actitud referencial para el resto?*

—En mi resolución hice referencia a lo que se llama "riesgo de vivir en sociedad". Ese riesgo es algo que todos debemos tener en consideración. Alguien puede sentirse amparado andando con la pistola en la mano, o puede ser que alguien que no lo piense ahora, mañana le pegue a usted un balazo en la cabeza. Esa es la consecuencia de vivir todos los hombres en conjunto. Lo que pasa es que nosotros no podemos convertirnos en una suerte de custodia de un Estado peligroso. Tampoco significa que cualquiera pueda sentirse amparado para andar con una pistola en la mano ni mucho menos.

—*¿Entonces?*

—En este caso, un sujeto en un estado de alteración de sus facultades resulta inimputable. Y le digo más. De estos casos hay todos los días en Tribunales. No es una excepción. Me animaría a decir que hay decenas de resoluciones por año.

—*¿Y eso no constituye una espiral de violencia que se realimenta, entre otras causas, por la propia condescendencia de la Justicia?*

—Trate de no generalizar. Santos está en libertad no porque haya actuado bien, sino por una cuestión meramente procesal. Yo no he dicho que la conducta de Santos es justificada.

—*Pero quedó en libertad por actuar emotivamente. Todos, en un hecho violento, actúan emotivamente. ¿Qué ocurriría si todos se escudan en su emoción incontrolable?*

—No es labor de la Justicia controlar. Los jueces sólo resuelven conflictos una vez que están planteados. Evitar los conflictos es labor del Poder Ejecutivo. Lo que ocurre es que está mal planteada la expectativa. Preocúpese cuando los jueces se apartan de las pautas. Así comenzó el Estado alemán de la preguerra.

—*Sin apartarse de los procedimientos y aún con el dictamen pericial en la mano, ¿la última palabra siempre es del juez?...*

—Un juez en este momento y en este caso sólo puede hacer tres cosas: dictar prisión preventiva —yo no pude porque me faltó uno de los requisitos que reclama el código— puede ponerlo en libertad por falta de méritos al procesado y proseguir la investigación, o puede sobreseer la causa, lo que a mí me pareció prematuro.

—*Pero no distante.*

—Debo profundizar la investigación.

ESA COSTUMBRE DEL PER SALTUM

(Por Jorge Llistosella) **En un duro pronunciamiento, la Asociación de Abogados de Buenos Aires asegura que "no se encuentra previsto en nuestro sistema procesal el recurso de avocamiento *per saltum*", y con ese básico fundamento critica la actitud de la Corte Suprema de Justicia ante la acción de amparo respecto de la licitación de Aerolíneas Agentinas iniciada por el diputado nacional Moisés Fontela. Simultáneamente, la Asociación de Abogados solicitó a su comisión de Derecho Constitucional y Político que estudie si hay causas para exigir un juicio político a los cinco miembros de la Corte que suscribieron aquel avocamiento.**

Insiste en su declaración la entidad que nuclea a los abogados de Buenos Aires que "la competencia y potestad jurisdiccional de la Corte Suprema de Justicia de la Nación queda definida por los supuestos de competencia originaria del alto tribunal y las cuestiones federales que habilitan el recurso extraordinario una vez agotada la instancia".

En un ejemplo de crítica apoyada por elementos jurídicos, la Asociación de Abogados explica en el segundo punto que "le correspondía entender a la Cámara Nacional de Apelaciones en lo Contencioso Administrativo Federal como consecuencia de la interpelación interpuesta por el Estado nacional respecto del pronunciamiento de primera instancia", ya que recién entonces "se abriría la instancia del recurso extraordinario y la consecuente competencia constitucional de la CSJN".

La Asociación de Abogados de Buenos Aires y el Colegio Público de Abogados de la Capital Federal habían recibido un pedido de pronunciamiento con respecto a la actitud que tomó la Corte el 13 del actual, firmada por Ricardo Levene, Mariano Cavagna Martínez, Enrique Petracchi, Julio Nazareno y Rodolfo Barra, en la que acceden a una apelación realizada directamente ante ese tribunal por el ministro de Obras Públicas, José Dromi.

Como remate de su declaración, los abogados de Buenos Aires dicen algo que a cualquier tribunal le llevaría un buen tiempo de reflexión, justamente porque surge como consecuencia de un procedimiento injusto: "Se hace imprescindible poner de relieve, en salvaguarda del sistema de la división de poderes y de la doctrina del estado de derecho, que el deber primero del Poder Judicial de la Nación es asegurar la observancia de la Constitución nacional aun por sobre los actos de los otros poderes del Estado que estén en contradicción con ella (artículo 3, ley 27)".

Por Eduardo Aliverti

Respuestas urgentes

Que la reacción por el proceder de la Corte Suprema haya durado lo que un suspiro recuerda una cosa y advierte sobre otra. Primero, que los reflejos de la sociedad están gravemente entumecidos al momento de reaccionar frente a los atropellos del poder. Segundo, que éste tiene las manos libres para seguir avasallando conquistas sociales y jurídicas arrancadas no más que a su propia democracia liberal. Es como si se estuviera retrocediendo a la Década Infame, o incluso a formas precontemporáneas en el entendimiento y aplicación del Derecho, y no pareciera otra cosa que el ejercicio de atributos naturales de un gobierno dado. En el mismo carril, 2800 empleados del Banco Hipotecario se encontraron de la noche a la mañana con el cierre de sus fuentes de trabajo, en un virtual lock-out gubernamental, y no hallaron sino la indiferencia social.

A muy poco más de un año de gestión, sumar lo que el oficialismo cuenta en su "haber" no deja escapatoria. La rendición a sus pies de la máxima instancia del Poder Judicial jamás había alcanzado el extremo conocido, donde en diez minutos se pasa por encima de un juez en un caso de trascendencia pública, para favorecer a un grupo económico extranjero y a un monopolio local intervinientes en un proceso licitatorio donde actuó uno de los propios jueces de la Corte. Algún diputado, que habló de "terrorismo judicial" en el asunto sanatorio Güemes, no aplicó sin embargo el mismo concepto frente al superior tribunal. Sigue la lista: una bancada de legisladores con tal grado de docilidad que muchos ya no tienen empacho en reconocer que el asiento le corresponde a su condición de "soldados del Presidente", no a los votantes; los dirigentes sindicales profesando la misma fe, quizá con formas más patéticas; una ley en puerta de persecución al periodismo independiente; el Estado consolidando su totalitarismo en la producción de papel y la entrega a los amigos de todas las radios y canales de televisión. El círculo cerrará probablemente a fin de año, cuando está previsto reemplazar al fiscal Molinas por uno de los hombres de Granillo Ocampo y quede así jubilada la última imagen de honestidad republicana.

Puede que muchos se asusten, pero siempre será preferible a vivir en las nubes: tal vez haya dejado de ser prematuro considerar que se entró a una dictacracia.

Como anverso del quietismo con que amplias franjas de la sociedad observan este paso redoblado de los barones conservadores, empieza a desarrollarse una nueva cultura de la participación y el protagonismo. Pero por abajo. En las vecinales, en los barrios, en el asamblе..o comunitario, en las células originales de la democracia. Una nueva matriz de luchadores sociales —"el nuevo papá", pronosticó James Petras— ahí donde la crisis se vive, además de relatarse.

¿Alcanzará para frenar el embate totalitario?

Nuevo presidente en Perú

SAMURAI AL ATAQUE

Al asumir en reemplazo de Alan García —despedido con insultos por la derecha parlamentaria—, Fujimori declaró al país en "economía de guerra", pero no adelantó las medidas de su plan antiinflacionario.

El sorprendente Alberto Fujimori asumió ayer como presidente de Perú y, en su primer mensaje al país en su nueva condición se puso a tono con sus más previsibles colegas latinoamericanos que asistían a la ceremonia, al declarar a la nación en "economía de guerra". Fujimori prometió combatir una inflación que acumuló más de 2.200.000 por ciento de aumento durante la gestión del saliente Alan García, quien leyó entre lágrimas su último mensaje mientras era insultado a gritos por la derecha parlamentaria.

El alboroto en el Congreso fue el único incidente de la jornada, que transcurrió sin que se registrara atentado alguno en una Lima virtualmente sometida a estado de sitio, con tropas patrullando las calles y requisando casa por casa los barrios humildes.

En su discurso, Fujimori anunció que pedirá la anulación de la ley de expropiación de bancos que impulsara Alan García; que reinsertará a Perú en la comunidad financiera internacional; que racionalizará el Estado; que creará una comisión para combatir la corrupción y que solicitará al Congreso poderes para legislar durante 180 días en materia tributaria.

El presidente no avanzó, sin embargo, en el detalle de su plan de estabilización económica, cuyas medidas serán difundidas en su momento por el ministro de Economía designado, Juan Carlos Hurtado Miller.

"Nos toca afrontar la crisis más profunda que ha vivido el país en toda su historia republicana", afirmó el nuevo mandatario, que deberá afrontar los desafíos de una deuda externa de 20.000 millones de dólares, reservas en rojo, hiperinflación galopante, dos grupos guerrilleros y el narcotráfico, que, según denunció, "logra penetrar también la esfera del Estado".

A su turno, Alan García apenas pudo hacerse oír en medio de los silbidos, insultos y abucheos de los legisladores del derechista Frente Democrático (FREDEMO), que decidieron boicotear su último discurso. El titular de la Cámara, el vicepresidente electo Máximo San Román, exigió silencio y amenazó con expulsar de la sala a los alborotadores, lo que provocó que la representación del FREDEMO abandonara el recinto.

Llorando, García recordó que "ha sido mi gobierno uno de total tolerancia frente a la libertad y son los tiempos en que sólo se dice lo malo de alguien que se va". Tras reivindicar su gestión, rindió un homenaje a las fuerzas armadas, a las que consideró el "sostén de la democracia".

Veinte delegaciones extranjeras asistieron a la ceremonia de traspaso, pero sólo cinco presidente latinoamericanos: Carlos Menem, de Argentina; Virgilio Barco, de Colombia; Jaimé Paz Zamora, de Bolivia; Carlos Andrés Pérez, de Venezuela; y Patricio Aylwin, de Chile.

En cambio no viajó a Lima, como estaba previsto, el mandatario cubano Fidel Castro, retenido por la crisis de los refugiados en su país (ver nota aparte). En su lugar se presentó el titular de la Asamblea Nacional de ese país, Juan Escalona.

Los pasos de los jefes de Estado fueron seguidos por millares de policías, que convirtieron en un bunker el Hotel Bolívar que los hospedaba. Tiradores en las terrazas, helicópteros, unidades especiales antiexplosivos y perros adiestrados eran sólo algunos de los recursos desplegados para evitar atentados.

Gracias al operativo de seguridad, la mayoría de los peruanos quedó excluida de las distintas ceremonias formales que tuvieron lugar a lo largo del día, que coincide con el aniversario de la independencia nacional y con el cumpleaños de Fujimori. Para festejarlo, sus partidarios repartieron ayer millares de tortas con su rostro y consiguieron finalmente volcarse a las calles cuando el nuevo presidente ingresó en la Casa de Gobierno.



Fujimori recibió la banda presidencia

(Por José Comas, enviado especial, ... País) Acusaciones de fraude fiscal en ... viendas; de recibir, sin tener derecho a ... de la reforma agraria; antecedentes p... nos de los que entraron en sus listas ... vinculaciones con el desprestigiado ... APRA y el presidente Alan García; m... de prensa y propaganda en su contra ... contra el apoyo que le dieron las secta... su condición de japonés y hasta una ... religión, desencadenada por la jera... Este cúmulo de factores no ha sido ... frenar la "irresistible ascensión" del ... berto Fujimori, de 52 años, hijo de jap... do con una hija de japoneses, que g... arrolladora la presidencia de Perú.

La fecha de nacimiento es toda una ... Fujimori nació el 28 de julio, fiesta nac... por lo que cumplió 52 años el mismo d... la presidencia. En los días previos a la ... culaba por Lima la versión de que las ... das peruanas no podrían soportar la h... tener que "rendir honores a un japon... Fuerzas Armadas reciben una de las ... mesa de votación, se llegó a aventurar ...

LA FEBRIL BUSQUEDA DE UN PACTO SOCIAL CASI IMPOSIBLE

(Por Abraham Lama, desde Lima/IPS) "Antes de que asuma el mando, ya hay tres líderes políticos compitiendo entre sí para encabezar la oposición a su gobierno, con el propósito de ganar las elecciones de 1995. En estas condiciones, el pacto social que busca Fujimori es casi imposible de alcanzar", según el analista Jaime Urrunaga.

Similar comentario hizo Mirko Lauer, editorialista de *Página Libre*, quien añadió que lo único que favorece a Alberto Fujimori es que sus adversarios. Alan García, Javier Diez Canseco y Fernando Belaúnde, no podrán ponerse de acuerdo entre sí.

Cuando un periodista preguntó al senador electo Hugo Blanco, del Partido Unificado Mariateguista (PUM), que dirige Diez Canseco, por qué habían votado por Fujimori para convertirse luego en inmediatos opositores, replicó con una parábola: "Votamos por las mismas razones que deciden a cualquier hombre saltar al pozo en donde hay un cocodrilo en lugar de hacerlo hacia el pozo en donde lo espera un dragón", respondió Blanco.

Por su parte, Alan García, líder del socialdemócrata partido aprista, aspira a ser reelegido en 1995 y considera que sus proyectos electorales pueden quedar comprometidos si colabora con Fujimori, quien está obligado a poner en práctica un duro programa de ajuste económico para resolver los entuertos que le deja la actual administración. La inflación se aproxima a dos mil por ciento, los recursos financieros están agotados y la agitación sindical comenzó hace dos semanas, cuando trascendió que Fujimori aceptó poner en práctica un programa de ajuste económico sugerido por el Fondo Monetario Internacional.

Fujimori, cuyo partido tiene sólo 25 por ciento de votos en las cámaras de senadores y diputados, no contará con el apoyo del socialdemócrata partido aprista (26 por ciento). Sin embargo, el aprismo sería el aliado natural del gobierno centrista que el agrónomo de origen japonés tratará de hacer.

Los esfuerzos del presidente electo para conformar un gabinete ministerial multipartidario que facilitará el camino hacia el consenso nacional que busca, resultaron parcialmente estériles. Fujimori sólo pudo atraer a algunas personalidades centristas que apoyaron a Vargas Llosa, pero no a sus partidos, que insisten en mantenerse como opositores. El designado primer ministro, Juan Carlos Hurtado Miller, es familiar del ex presidente Fernando Belaúnde Terry, líder del centroderechista partido Acción Popular (AP), pero debió renunciar a su militancia para asumir el Ministerio de Economía.

Fujimori sólo pudo atraer al sector moderado de la izquierda parlamentaria, cuyos votos superan ajustadamente 5 por ciento en ambas cámaras.

Si la concertación en el campo de los partidos ha sido magra, en el terreno social el avance es aún menor: los sindicatos rehusaron hacer uso de la invitación de Fujimori a proponer al ministro que ocupara la cartera de trabajo. Aún más, antes de que asuma el mando el nuevo gobierno, ya entraron en huelga los empleados públicos, para negociar en términos de confrontación los aumentos salariales que esperan obtener.

Ni siquiera el terreno propio es estable en los predios políticos de Fujimori. Los parlamentarios de su partido se mantienen divididos y confusos, especialmente con el anuncio de la probable aplicación de programas de ajuste recomendados por el FMI. Un sector de los integrantes del equipo económico de Fujimori renunció la semana pasada, cuando se conocieron los términos de la conversación con el FMI. Pero cuando Fujimori, para acallar esas críticas, prometió no aplicar el programa shock del FMI, provocó la renuncia del sector liberal de sus asesores económicos.

El nuevo jefe del equipo económico, Jorge Chávez, y el designado primer ministro y ministro de Economía, Hurtado Miller, aseguran que en lugar del abominado shock, aplicarán un programa de ajuste enérgico en tres tiempos.

Opinión

*Por Alfredo Bryce Echenique**

Las enormes tareas d...

Para el ingeniero Alberto Fujimori, ganador indiscutible en las últimas elecciones presidenciales del Perú, lo peor serán los cinco próximos años. Muy fácil le parecerá entonces el camino que tuvo que recorrer para pasar en unas cuantas semanas prácticamente de la inexistencia como hombre político a la presidencia del Perú. Pero este país, cada día más ingobernable, acaba de salir de un período muy largo de campaña electoral que, todos lo reconocen, ha sido el más sucio que haya tenido lugar jamás en su historia.

El Perú sale de estas elecciones más desgarrado y desintegrado que nunca, ya que hasta la segunda vuelta, por lo menos, jamás había sufrido una polarización tan profunda. La guerra —es lícito, creo, hablar de guerra antes que de campaña electoral— ha enfrentado abiertamente, por primera vez en una contienda de este tipo, a la clase alta, tan certeramente llamada por el historiador Basadre clase dominante y no dirigente, con las grandes mayorías pauperizadas; ha enfrentado también a los pobres con los ricos, a la derecha con la izquierda, a los blancos con los mestizos, indios, negros y asiáticos, y hasta a los católicos con los evangelistas y protestantes.

Es decir, que las últimas elecciones presidenciales han puesto al descubierto, de manera casi sangrante, las grietas profundas que conforman una realidad en que la división entre peruanos de primera y marginales, entre lo formal y lo informal, entre la ley y la realidad, es cada vez mayor, y en que el racismo latente posee tantas expresiones al nivel de vocabulario desdeñoso que no faltan quienes lo consideran ya un componente más de una sociedad estructuralmente violenta y cruel.

El llamado a la concertación hecho por el ingeniero Fujimori desde el primer momento de su elección no puede quedarse en mero formalismo. Ni puede la derecha derrotada actuar con el desdén y la soberbia de que hizo gala durante el período electoral. Con la derrota, esa soberbia y ese desdén se convertirían en un insensato y trágico despecho que ratificaría más que nunca aquello del grupo exclusivamente dominante que mantuvo a como diera lugar la violencia estructural que permitió el nacimiento de enemigos tan temibles de la democracia como son los terroristas de Sendero Luminoso.

La derecha, que sigue conservando el poder económico, podría por fin encontrar la oportunidad de participar generosamente en la solución civil de aquellos problemas para los que en históricas oportunidades anteriores ha apelado al golpe de Estado. Y de la misma manera podría concertar una acción común con el nuevo gobierno para enfrentar el narcotráfico y el terrorismo con los instrumentos legales que le brinda una frágil democracia que, a juzgar por su masiva presencia en las urnas, la gran mayoría de los peruanos desea defender y necesita fortalecer.

Vargas Llosa ha sido, una y otra vez, la persona sensata que ha sabido frenar desde un primer instante los irracionales y violentos desmanes de sus peores seguidores. Con Vargas Llosa y su movimiento Libertad debería concertar Fujimori, ahora que parece haber conseguido ya el apoyo de los sectores democráticos de la izquierda y de la Alianza Popular Revolucionaria Americana (APRA), el partido que abandona el poder con todo el desprestigio del presidente Alan García pero que conserva un sólido 20 por ciento del electorado.

Y la izquierda, que por desunida perdió el apoyo que había obte... electorales, tiene que ... cuestan los caciquism... las anacrónicas diverg... lo ha hecho, podrá pe... de arena y colaborar s... común a todos los pe... traumas que pueden ... caro al país, si tenem... profunda desconfianz... peruano ha mostrado ... los políticos. El llama... concertación hecho p... tiene que concretarse... posible en la medida ... olviden la forma egoí... guiado siempre su act...

Y es el pueblo mismo ... ha enseñado esa gran ... infligido tremenda bo... castigo político. Ajen... porcentaje, a la filiac... informal de la política ... que las elecciones son ... que ha sabido intuir ... candidato que más lo ... veces lo ha hecho tan ... era el candidato que ... desfavorecer.

En las elecciones, t... mundo se vino abajo ... extranjerizante de un... que finalmente logró ... meridiana claridad de ... candidato. Y que lleg... humillantemente a un ... rápidamente la descar... pueblo peruano en las ... solidaridad de una izq... solidaria entre ella mi... en la campaña de un ... todos los medios hab...

Nuevo presidente en Perú

SAMURAI AL ATAQUE

Al asumir en reemplazo de Alan García —despedido con insultos por la derecha parlamentaria—, Fujimori declaró al país en "economía de guerra", pero no adelantó las medidas de su plan antiinflacionario.

El sorprendente Alberto Fujimori asumió ayer como presidente de Perú y, en su primer mensaje al país en su nueva condición se puso a tono con sus más previsibles colegas latinoamericanos que asistían a la ceremonia, al declarar a la nación en "economía de guerra". Fujimori prometió combatir una inflación que acumuló más de 2.200.000 por ciento de aumento durante la gestión del saliente Alan García, quien leyó entre lágrimas su último mensaje mientras era insultado a gritos por la derecha parlamentaria.

El alboroto en el Congreso fue el único incidente de la jornada, que transcurrió sin que se registrara atentado alguno en una Lima virtualmente sometida a estado de sitio, con tropas patrullando las calles y requisando casa por casa los barrios humildes.

En su discurso, Fujimori anunció que pedirá la anulación de la ley de expropiación de bancos que impulsara Alan García; que reinsertará a Perú en la comunidad financiera internacional; que racionalizará el Estado; que creará una comisión para combatir la corrupción y que solicitará al Congreso poderes para legislar durante 180 días en materia tributaria.

El presidente no avanzó, sin embargo, en el detalle de su plan de estabilización económica, cuyas medidas serán difundidas en su momento por el ministro de Economía designado, Juan Carlos Hurtado Miller.

"Nos toca afrontar la crisis más profunda que ha vivido el país en toda su historia republicana", afirmó el nuevo mandatario, que deberá afrontar los desafíos de una deuda externa de 20.000 millones de dólares, reservas en rojo, hiperinflación galopante, dos grupos guerrilleros y el narcotráfico, que, según denunció, "logra penetrar también la esfera del Estado".

A su turno, Alan García apenas pudo hacerse oír en medio de los silbidos, insultos y abucheos de los legisladores del derechista Frente Democrático (FREDEMO), que decidieron boicotear su último discurso. El titular de la Cámara, el vicepresidente electo Máximo San Román, exigió silencio y amenazó con expulsar de la sala a los alborotadores, lo que provocó que la representación del FREDEMO abandonara el recinto.

Llorando, García recordó que "ha sido mi gobierno uno de total tolerancia frente a la libertad y son los tiempos en que sólo se dice lo malo de alguien que se va". Tras reivindicar su gestión, rindió un homenaje a las fuerzas armadas, a las que consideró el "sostén de la democracia".

Veinte delegaciones extranjeras asistieron a la ceremonia de traspaso, pero sólo cinco presidente latinoamericanos: Carlos Menem, de Argentina; Virgilio Barco, de Colombia; Jaimé Paz Zamora, de Bolivia; Carlos Andrés Pérez, de Venezuela; y Patricio Aylwin, de Chile.

En cambio no viajó a Lima, como estaba previsto, el mandatario cubano Fidel Castro, retenido por la crisis de los refugiados en su país (ver nota aparte). En su lugar se presentó el titular de la Asamblea Nacional de ese país, Juan Escalona.

Los pasos de los jefes de Estado fueron seguidos por millares de policías, que convirtieron en un bunker el Hotel Bolívar que los hospedaba. Tiradores en las terrazas, helicópteros, unidades especiales antiexplosivos y perros adiestrados eran sólo algunos de los recursos desplegados para evitar atentados.

Gracias al operativo de seguridad, la mayoría de los peruanos quedó excluida de las distintas ceremonias formales que tuvieron lugar a lo largo del día, que coincide con el aniversario de la independencia nacional y con el cumpleaños de Fujimori. Para festejarlo, sus partidarios repartieron ayer millares de tortas con su rostro y consiguieron finalmente volcarse a las calles cuando el nuevo presidente ingresó en la Casa de Gobierno.



Fujimori recibió la banda presidencial como regalo de cumpleaños: sus partidarios distribuyeron tortas.

LA FEBRIL BUSQUEDA DE UN PACTO SOCIAL CASI IMPOSIBLE

(Por Abraham Lama, desde Lima/IPS) "Antes de que asuma el mando, ya hay tres líderes políticos compitiendo entre sí para encabezar la oposición a su gobierno, con el propósito de ganar las elecciones de 1995. En estas condiciones, el pacto social que busca Fujimori es casi imposible de alcanzar", según el analista Jaime Urrunaga.

Similar comentario hizo Mirko Lauer, editorialista de *Página Libre*, quien añadió que lo único que favorece a Alberto Fujimori es que sus adversarios. Alan García, Javier Diez Canseco y Fernando Belaúnde, no podrán ponerse de acuerdo entre sí.

Cuando un periodista preguntó al senador electo Hugo Blanco, del Partido Unificado Mariateguista (PUM), que dirige Diez Canseco, por qué habían votado por Fujimori para convertirse luego en inmediatos opositores, replicó con una parábola: "Votamos por las mismas razones que deciden a cualquier hombre saltar al pozo en donde hay un cocodrilo en lugar de hacerlo hacia el pozo en donde lo espera un dragón", respondió Blanco.

Por su parte, Alan García, líder del socialdemócrata partido aprista, aspira a ser reelegido en 1995 y considera que sus proyectos electorales pueden quedar comprometidos si colabora con Fujimori, quien está obligado a poner en práctica un duro programa de ajuste económico para resolver los entuertos que le deja la actual administración. La inflación se aproxima a dos mil por ciento, los recursos financieros están agotados y la agitación sindical comenzó hace dos semanas, cuando trascendió que Fujimori aceptó poner en práctica un programa de ajuste económico sugerido por el Fondo Monetario Internacional.

Fujimori, cuyo partido tiene sólo 25 por ciento de votos en las cámaras de senadores y diputados, no contará con el apoyo del socialdemócrata partido aprista (26 por ciento). Sin embargo, el aprismo sería el aliado natural del gobierno centrista que el agrónomo de origen japonés tratará de hacer.

Los esfuerzos del presidente electo para conformar un gabinete ministerial multipartidario que facilitará el camino hacia el consenso nacional que busca, resultaron parcialmente estériles. Fujimori sólo pudo atraer a algunas personalidades centristas que apoyaron a Vargas Llosa, pero no a sus partidos, que insisten en mantenerse como opositores. El designado primer ministro, Juan Carlos Hurtado Miller, es familiar del ex presidente Fernando Belaúnde Terry, líder del centroderechista partido Acción Popular (AP), pero debió renunciar a su militancia para asumir el Ministerio de Economía.

Fujimori sólo pudo atraer al sector moderado de la izquierda parlamentaria, cuyos votos superan ajustadamente 5 por ciento en ambas cámaras.

Si la concertación en el campo de los partidos ha sido magra, en el terreno social el avance es aún menor: los sindicatos rehusaron hacer uso de la invitación de Fujimori a proponer al ministro que ocupara la cartera de trabajo. Aún más, antes de que asuma el mando el nuevo gobierno, ya entraron en huelga los empleados públicos, para negociar en términos de confrontación los aumentos salariales que esperan obtener.

Ni siquiera el terreno propio es estable en los predios políticos de Fujimori. Los parlamentarios de su partido se mantienen divididos y confusos, especialmente con el anuncio de la probable aplicación de programas de ajuste recomendados por el FMI. Un sector de los integrantes del equipo económico de Fujimori renunció la semana pasada, cuando se conocieron los términos de la conversación con el FMI. Pero cuando Fujimori, para acallar esas críticas, prometió no aplicar el programa shock del FMI, provocó la renuncia del sector liberal de sus asesores económicos.

El nuevo jefe del equipo económico, Jorge Chávez, y el designado primer ministro y ministro de Economía, Hurtado Miller, aseguran que en lugar del abominado shock, aplicarán un programa de ajuste enérgico en tres tiempos.

Fujimori

(Por José Comas, enviado especial, desde Lima/El País) Acusaciones de fraude fiscal en la venta de viviendas; de recibir, sin tener derecho a ello, una finca de la reforma agraria; antecedentes penales de algunos de los que entraron en sus listas de candidatos; vinculaciones con el desprestigiado gobierno del APRA y el presidente Alan García; masiva campaña de prensa y propaganda en su contra; denuncias de su condición de japonés y hasta una miniguerra de religión, desencadenada por la jerarquía católica contra el apoyo que le dieron las sectas protestantes. Este cúmulo de factores no ha sido suficiente para frenar la "irresistible ascensión" del ingeniero Alberto Fujimori, de 52 años, hijo de japoneses y casado con una hija de japoneses, que ganó de forma arrolladora la presidencia de Perú.

La fecha de nacimiento es toda una premonición. Fujimori nació el 28 de julio, fiesta nacional de Perú, por lo que cumplió 52 años el mismo día que asumió la presidencia. En los días previos a la elección, circulaba por Lima la versión de que las Fuerzas Armadas peruanas no podrían soportar la humillación de tener que "rendir honores a un japonés". Como las Fuerzas Armadas reciben una de las actas de cada mesa de votación, se llegó a aventurar la hipótesis de que, ante una elección reñida, los militares inclinarían la balanza en contra de Fujimori. Si estos planes llegaron realmente a existir, el segundo maremoto electoral, desencadenado por Fujimori, los arruinó.

La revista *Sí*, en un perfil del todavía candidato, lo definía como "cauto, precavido, astuto y silencioso". Sus compañeros de estudios lo recuerdan "introvertido y estudioso". Serán sus rasgos orientales que lo hacen inescrutable; tal vez sus manifiestas mentiras, o al menos contradicciones; o quizás el aluvión de propaganda lanzado durante la campaña electoral más sucia de la historia peruana, pero no cabe duda de que un halo de misterio rodea a Fujimori.

Para Susana Higuchi, su esposa, es "un hombre completo, muy equilibrado. Es muy amoroso, colaborador, hábil e inteligente". Niega, a medias, que sea autoritario, una imagen que se manifestó en la segunda vuelta: "Si quieres, es autoritario, pero con lógica. Primero te enamora, te convence. Lo hace con sensibilidad, entonces ya no lo sientes como imposición o prepotencia. Te ablanda la mente y luego el corazón, entonces qué te queda". Las palabras de su esposa parecen trasladables a la seducción que Fujimori consiguió imponer al electorado peruano.

Opinión

*Por Alfredo Bryce Echenique**

Las enormes tareas de un vencedor

Para el ingeniero Alberto Fujimori, ganador indiscutible en las últimas elecciones presidenciales del Perú, lo peor serán los cinco próximos años. Muy fácil le parecerá entonces el camino que tuvo que recorrer para pasar en unas cuantas semanas prácticamente de la inexistencia como hombre político a la presidencia del Perú. Pero este país, cada día más ingobernable, acaba de salir de un período muy largo de campaña electoral que, todos lo reconocen, ha sido el más sucio que haya tenido lugar jamás en su historia.

El Perú sale de estas elecciones más desgarrado y desintegrado que nunca, ya que hasta la segunda vuelta, por lo menos, jamás había sufrido una polarización tan profunda. La guerra —es lícito, creo, hablar de guerra antes que de campaña electoral— ha enfrentado abiertamente, por primera vez en una contienda de este tipo, a la clase alta, tan certeramente llamada por el historiador Basadre clase dominante y no dirigente, con las grandes mayorías pauperizadas; ha enfrentado también a los pobres con los ricos, a la derecha con la izquierda, a los blancos con los mestizos, indios, negros y asiáticos, y hasta a los católicos con los evangelistas y protestantes.

Es decir, que las últimas elecciones presidenciales han puesto al descubierto, de manera casi sangrante, las grietas profundas que conforman una realidad en que la división entre peruanos de primera y marginales, entre lo formal y lo informal, entre la ley y la realidad, es cada vez mayor, y en que el racismo latente posee tantas expresiones al nivel de vocabulario desdeñoso que no faltan quienes lo consideran ya un componente más de una sociedad estructuralmente violenta y cruel.

El llamado a la concertación hecho por el ingeniero Fujimori desde el primer momento de su elección no puede quedarse en mero formalismo. Ni puede la derecha derrotada actuar con el desdén y la soberbia de que hizo gala durante el período electoral. Con la derrota, esa soberbia y ese desdén se convertirían en un insensato y trágico despecho que ratificaría más que nunca aquello del grupo exclusivamente dominante que mantuvo a como diera lugar la violencia estructural que permitió el nacimiento de enemigos tan temibles de la democracia como son los terroristas de Sendero Luminoso.

La derecha, que sigue conservando el poder económico, podría por fin encontrar la oportunidad de participar generosamente en la solución civil de aquellos problemas para los que en históricas oportunidades anteriores ha apelado al golpe de Estado. Y de la misma manera podría concertar una acción común con el nuevo gobierno para enfrentar el narcotráfico y el terrorismo con los instrumentos legales que le brinda una frágil democracia que, a juzgar por su masiva presencia en las urnas, la gran mayoría de los peruanos desea defender y necesita fortalecer.

Vargas Llosa ha sido, una y otra vez, la persona sensata que ha sabido frenar desde un primer instante los irracionales y violentos desmanes de sus peores seguidores. Con Vargas Llosa y su movimiento Libertad debería concertar Fujimori, ahora que parece haber conseguido ya el apoyo de los sectores democráticos de la izquierda y de la Alianza Popular Revolucionaria Americana (APRA), el partido que abandona el poder con todo el desprestigio del presidente Alan García pero que conserva un sólido 20 por ciento del electorado.

Y la izquierda, que por desunida perdió el apoyo que había obtenido en otras consultas electorales, tiene que aprender lo que cuestan los caciquismos de cualquier cuño y las anacrónicas divergencias dogmáticas. Si lo ha hecho, podrá poner también su grano de arena y colaborar sanamente en la tarea común a todos los peruanos de superar traumas que pueden costarle aún mucho más caro al país, si tenemos en cuenta la profunda desconfianza que el pueblo peruano ha mostrado por la política y por los políticos. El llamado a la unidad y a la concertación hecho por el presidente electo tiene que concretarse, y tal cosa sólo será posible en la medida en que los líderes olviden la forma egoísta y partidaria que ha guiado siempre su actuación política.

Es el pueblo mismo el que finalmente les ha enseñado esa gran lección, el que les ha infligido tremenda bofetada, semejante castigo político. Ajeno, en un altísimo porcentaje, a la filiación partidaria, el sector informal de la política peruana ha sido, desde que las elecciones son libres en el Perú, el que ha sabido intuir cuál podía ser el candidato que más los iba a favorecer. Y a veces lo ha hecho tan sólo pensando en cuál era el candidato que más los iba a desfavorecer.

En las elecciones, todo el marketing del mundo se vino abajo con el boato extranjerizante de una campaña presidencial que finalmente logró entorpecer la meridiana claridad del discurso de su propio candidato. Y que llegó a golpear humillantemente a un pueblo que rápidamente la descartó. Tampoco creyó el pueblo peruano en las palabras de solidaridad de una izquierda cada vez menos solidaria entre ella misma. Y mucho menos en la campaña de un candidato que, por todos los medios habidos y por haber, trataba de desvincularse del desprestigio acumulado por su copartidario aprista en cinco años de una de las más corruptas y demagógicas administraciones que haya conocido el Perú.

Los pobres del Perú, los informales de la política, ven mucha televisión, pero deben odiar la publicidad de unos objetos que han estado siempre lejos de su alcance. Tan lejos como el mensaje de esos políticos a los que vieron y oyeron pero a los que en ningún instante creyeron. Escuchan la radio y asisten (a veces arrastrados) a los mítines. Pero el resultado es el mismo: saben oír. Por eso, sin duda, cuando al final apareció un personaje silencioso, de aspecto realmente popular, que daba además la impresión de honradez y trabajo, su intuición electoral, fruto de los rechazos anteriores, se fue con Alberto Fujimori. Y lo llevó más lejos de lo que ha llegado jamás nadie en tan poco tiempo.

Por eso ahora le corresponde a Alberto Fujimori concretar sus primeras buenas intenciones de concertación. Es la única manera de recuperar una idea de unidad nacional y, por qué no, de nación para que el Perú no siga siendo ese territorio de desconcertadas gentes que hoy se desintegra ante la vista y paciencia de todos: de los ricos que se van y de los pobres que se quedan. De un ejército dispuesto a intervenir si se crea el caos y de unos terroristas empeñados en matar y destruir porque todo lo que no es el poder es ilusión. Y de unos narcotraficantes que han empezado a sentirse cómodamente en casa, en amplias zonas de la selva peruana, ahora que la vida empieza a complicárseles en Colombia.

* *Escritor peruano.*

Golpe en Trinidad

EL CORAN AMERICANO

La intentona golpista islámica iniciada el viernes en Trinidad y Tobago produjo ya 22 muertos. EE.UU. exigió la rendición de los rebeldes.

Un grupo de activistas musulmanes negros que el viernes logró —tras combates que dejaron 22 muertos— detener al primer ministro de Trinidad y Tobago, Ray Robinson, y a casi todo su gabinete, seguía al cierre de esta edición controlando el edificio del Parlamento, donde están retenidos la mayor parte de los legisladores, y otros edificios públicos, pese a que el presidente interino del régimen institucional (el titular no había vuelto aún de sus vacaciones) consiguió movilizar tropas de la policía y del ejército para cercar a los rebeldes e impuso el estado de emergencia para detener una ola de saqueos. El presidente interino Eammon Carter no ha ordenado, sin embargo, a las tropas hacer fuego por temor a represalias contra los detenidos, y mantiene negociaciones con los sublevados, que anunciaron la formación de un gobierno provisorio, la iniciación de juicios por corrupción contra altos funcionarios, y la convocatoria a elecciones en 90 días.

El Departamento de Estado de la Casa Blanca advirtió que "sigue con atención" los sucesos, y condenó el golpe, pero dijo no haber sido notificado aún de un supuesto pedido de ayuda que Carter habría lanzado a la "comunidad internacional". Trinidad y Tobago forma parte del *Commonwealth* británico, y como tal no debería incluirse en el área que EE.UU. considera habitualmente como sujeta a su "tutela", pero en 1983 el gobierno de Ronald Reagan sentó el precedente de una invasión a otra nación caribeña que también pertenece a esa asociación de ex colonias británicas, la minúscula Granada. Venezuela, que desde la asunción de Carlos Andrés Pérez en 1988 inició una política de acercamiento a esta nación isleña ubicada a pocos kilómetros de sus costas, también expresó ayer su "preocupación" por el "intento de derrocamiento del régimen constitucional".

Trinidad y Tobago tiene menos de dos millones de habitantes, pero es un gran exportador de petróleo y aún mayor productor de derivados, pues ya antes de su independencia (1962) operaba como centro de refinación del *Commonwealth*, lo que motivó un creciente acercamiento a los países árabes en los años '70. Así se fueron implantando los grupos islámicos negros, que predican entre una población musulmana de sólo el seis por ciento del total, pues más de la mitad de los habitantes son cristianos, y casi un 40 por ciento hinduístas, descendientes de los trabajadores trasplantados por Gran Bretaña en el siglo pasado. El grupo que dio el viernes el primer golpe de Estado en la historia del país, Jamaat Al Muslimeen, mezcla la doctrina del islamismo negro norteamericano de Lous Farrakhan, de tintes antisemitas, con la de Muammar Kadafi, y está dirigido por un ex cabo de policía, Yassin Abu Bakr, que estudió en Libia, de donde sus seguidores obtendrían respaldo financiero e instrucción militar.

NIET BALTICO

Las tres repúblicas bálticas, Estonia, Letonia y Lituania, rechazaron ayer en la reunión del Consejo Báltico (CB) en Riga la propuesta de Mijail Gorbachov de negociar un nuevo estatuto dentro de la URSS, fijaron la independencia total como meta de las negociaciones que emprenderán en los próximos meses con Moscú, y firmaron con el presidente de la mayor de las repúblicas soviéticas, el ruso Boris Yeltsin, un acuerdo por el cual propiciarán sendos tratados bilaterales entre Rusia y cada una de ellas para mantener la cooperación económica y cultural aún después de la independencia.

La noticia no fue aún confirmada por Yeltsin, quien según la radio de Letonia aprovechó sus vacaciones en la costa báltica para acercarse a la capital de esa República y firmar los acuerdos con los presidentes de los tres Estados. El no a la propuesta de Gorbachov deja como única concesión posible de los bálticos en las negociaciones con Moscú la "finlandización" (neutralidad más facilidades militares a Moscú) de sus repúblicas.

UNA PLAYA BRAVA

Una bomba casera mató ayer en una playa de Tel Aviv a una turista canadiense de 17 años e hirió a 10 israelíes, poniendo una nueva valla para la reanudación de los contactos entre la OLP y EE.UU., justo el mismo día en que Yasser Arafat lanzaba un llamado para restablecerlos. La Casa Blanca interrumpió en junio las conversaciones que mantenía desde 1988 el embajador norteamericano en Túnez con la OLP, en represalia por un atentado antiisraelí que Arafat condenó pero no con la severidad que EE.UU. pedía.

Arafat dio ayer una conferencia de prensa en la capital iraquí, agitada por las maniobras bélicas que Bagdad estuvo realizando la semana pasada para presionar a Kuwait. Llamó a EE.UU. a reanudar los contactos "pero no como diálogo de sordos que es lo que fueron hasta ahora", y denunció un plan israelí para hacer una conferencia internacional de paz en Medio Oriente sin la OLP. El atentado y el lugar elegido para la conferencia de prensa no favorecen a la OLP. Irak iniciará hoy negociaciones con Kuwait en Arabia Saudita, por presión de la Liga Arabe, y fue sancionada el jueves por EE.UU. por buscar un enfrentamiento bélico con los kuwaitíes para satisfacer reclamos territoriales y por amenazar a Israel, en sus esfuerzos por reasumir el liderazgo antisionista, perdido en su guerra con Irán.



dencial como regalo de cumpleaños: sus partidarios distribuyeron tortas.

Fujimori

pecial, desde Lima/El
fiscal en la venta de vi-
erecho a ello, una finca
dentes penales de algu-
s listas de candidatos;
stigiado gobierno del
arcía; masiva campaña
a contra; denuncias de
sta una miniguerra de
la jerarquía católica
las sectas protestantes.
na sido suficiente para
ón'' del ingeniero Al-
jo de japoneses y casa-
s, que ganó de forma
Perú.
oda una premonición.
fiesta nacional de Perú,
mismo día que asumió
evios a la elección, cir-
que las Fuerzas Arma-
ortar la humillación de
in japonés''. Como las
a de las actas de cada
venturar la hipótesis de

que, ante una elección reñida, los militares inclinarían la balanza en contra de Fujimori. Si estos planes llegaron realmente a existir, el segundo maremoto electoral, desencadenado por Fujimori, los arruinó.

La revista *Sí*, en un perfil del todavía candidato, lo definía como ''cauto, precavido, astuto y silencioso''. Sus compañeros de estudios lo recuerdan ''introvertido y estudioso''. Serán sus rasgos orientales que lo hacen inescrutable; tal vez sus manifiestas mentiras, o al menos contradicciones; o quizás el aluvión de propaganda lanzado durante la campaña electoral más sucia de la historia peruana, pero no cabe duda de que un halo de misterio rodea a Fujimori.

Para Susana Higuchi, su esposa, es ''un hombre completo, muy equilibrado. Es muy amoroso, colaborador, hábil e inteligente''. Niega, a medias, que sea autoritario, una imagen que se manifestó en la segunda vuelta: ''Si quieres, es autoritario, pero con lógica. Primero te enamora, te convence. Lo hace con sensibilidad, entonces ya no lo sientes como imposición o prepotencia. Te ablanda la mente y luego el corazón, entonces qué te queda''. Las palabras de su esposa parecen trasladables a la seducción que Fujimori consiguió imponer al electorado peruano.

s de un vencedor

abía obtenido en otras consultas
iene que aprender lo que
aciquismos de cualquier cuño y
cas divergencias dogmáticas. Si
podrá poner también su grano
laborar sanamente en la tarea
os los peruanos de superar
pueden costarle aún mucho más
si tenemos en cuenta la
sconfianza que el pueblo
nostrado por la política y por
El llamado a la unidad y a la
hecho por el presidente electo
ncretarse, y tal cosa sólo será
medida en que los líderes
rma egoísta y partidaria que ha
re su actuación política.
lo mismo el que finalmente les
esa gran lección, el que les ha
nenda bofetada, semejante
co. Ajeno, en un altísimo
l la filiación partidaria, el sector
política peruana ha sido, desde
ones son libres en el Perú, el
o intuir cuál podía ser el
e más los iba a favorecer. Y a
echo tan sólo pensando en cuál
ato que más los iba a

ciones, todo el marketing del
o abajo con el boato
te de una campaña presidencial
te logró entorpecer la
aridad del discurso de su propio
que llegó a golpear
ente a un pueblo que
la descartó. Tampoco creyó el
no en las palabras de
e una izquierda cada vez menos
e alla misma. Y mucho menos
a de un candidato que, por
lios habidos y por haber,

trataba de desvincularse del desprestigio acumulado por su copartidario aprista en cinco años de una de las más corruptas y demagógicas administraciones que haya conocido el Perú.

Los pobres del Perú, los informales de la política, ven mucha televisión, pero deben odiar la publicidad de unos objetos que han estado siempre lejos de su alcance. Tan lejos como el mensaje de esos políticos a los que vieron y oyeron pero a los que en ningún instante creyeron. Escuchan la radio y asisten (a veces arrastrados) a los mítines. Pero el resultado es el mismo: saben oír. Por eso, sin duda, cuando al final apareció un personaje silencioso, de aspecto realmente popular, que daba además la impresión de honradez y trabajo, su intuición electoral, fruto de los rechazos anteriores, se fue con Alberto Fujimori. Y lo llevó más lejos de lo que ha llegado jamás nadie en tan poco tiempo.

Por eso ahora le corresponde a Alberto Fujimori concretar sus primeras buenas intenciones de concertación. Es la única manera de recuperar una idea de unidad nacional y, por qué no, de nación para que el Perú no siga siendo ese territorio de desconcertadas gentes que hoy se desintegra ante la vista y paciencia de todos: de los ricos que se van y de los pobres que se quedan. De un ejército dispuesto a intervenir si se crea el caos y de unos terroristas empeñados en matar y destruir porque todo lo que no es el poder es ilusión. Y de unos narcotraficantes que han empezado a sentirse cómodamente en casa, en amplias zonas de la selva peruana, ahora que la vida empieza a complicárseles en Colombia.

* *Escritor peruano.*

Golpe en Trinidad

EL CORAN AMERICANO

Un grupo de activistas musulmanes negros que el viernes logró —tras combates que dejaron 22 muertos— detener al primer ministro de Trinidad y Tobago, Ray Robinson, y a casi todo su gabinete, seguía al cierre de esta edición controlando el edificio del Parlamento, donde están retenidos la mayor parte de los legisladores, y otros edificios públicos, pese a que el presidente interino del régimen institucional (el titular no había vuelto aún de sus vacaciones) consiguió movilizar tropas de la policía y del ejército para cercar a los rebeldes e impuso el estado de emergencia para detener una ola de saqueos. El presidente interino Eammon Carter no ha ordenado, sin embargo, a las tropas hacer fuego por temor a represalias contra los detenidos, y mantiene negociaciones con los sublevados, que anunciaron la formación de un gobierno provisorio, la iniciación de juicios por corrupción contra altos funcionarios, y la convocatoria a elecciones en 90 días.

La intentona golpista islámica iniciada el viernes en Trinidad y Tobago produjo ya 22 muertos. EE.UU. exigió la rendición de los rebeldes.

El Departamento de Estado de la Casa Blanca advirtió que ''sigue con atención'' los sucesos, y condenó el golpe, pero dijo no haber sido notificado aún de un supuesto pedido de ayuda que Carter habría lanzado a la ''comunidad internacional''. Trinidad y Tobago forma parte del *Commonwealth* británico, y como tal no debería incluirse en el área que EE.UU. considera habitualmente como sujeta a su ''tutela'', pero en 1983 el gobierno de Ronald Reagan sentó el precedente de una invasión a otra nación caribeña que también pertenece a esa asociación de ex colonias británicas, la minúscula Granada. Venezuela, que desde la asunción de Carlos Andrés Pérez en 1988 inició una política de acercamiento a esta nación isleña ubicada a pocos kilómetros de sus costas, también expresó ayer su ''preocupación'' por el ''intento de derrocamiento del régimen constitucional''.

Trinidad y Tobago tiene menos de dos millones de habitantes, pero es un gran exportador de petróleo y aún mayor productor de derivados, pues ya antes de su independencia (1962) operaba como centro de refinación del *Commonwealth*, lo que motivó un creciente acercamiento a los países árabes en los años '70. Así se fueron implantando los grupos islámicos negros, que predican entre una población musulmana de sólo el seis por ciento del total, pues más de la mitad de los habitantes son cristianos, y casi un 40 por ciento hinduístas, descendientes de los trabajadores trasplantados por Gran Bretaña en el siglo pasado. El grupo que dio el viernes el primer golpe de Estado en la historia del país, Jamaat Al Muslimeen, mezcla la doctrina del islamismo negro norteamericano de Lous Farrakhan, de tintes antisemitas, con la de Muammar Kadafi, y está dirigido por un ex cabo de policía, Yassin Abu Bakr, que estudió en Libia, de donde sus seguidores obtendrían respaldo financiero e instrucción militar.

NIET BALTICO

Las tres repúblicas bálticas, Estonia, Letonia y Lituania, rechazaron ayer en la reunión del Consejo Báltico (CB) en Riga la propuesta de Mijail Gorbachov de negociar un nuevo estatuto dentro de la URSS, fijaron la independencia total como meta de las negociaciones que emprenderán en los próximos meses con Moscú, y firmaron con el presidente de la mayor de las repúblicas soviéticas, el ruso Boris Yeltsin, un acuerdo por el cual propiciarán sendos tratados bilaterales entre Rusia y cada una de ellas para mantener la cooperación económica y cultural aún después de la independencia.

La noticia no fue aún confirmada por Yeltsin, quien según la radio de Letonia aprovechó sus vacaciones en la costa báltica para acercarse a la capital de esa República y firmar los acuerdos con los presidentes de los tres Estados. El no a la propuesta de Gorbachov deja como única concesión posible de los bálticos en las negociaciones con Moscú la ''finlandización'' (neutralidad más facilidades militares a Moscú) de sus repúblicas.

UNA PLAYA BRAVA

Una bomba casera mató ayer en una playa de Tel Aviv a una turista canadiense de 17 años e hirió a 10 israelíes, poniendo una nueva valla para la reanudación de los contactos entre la OLP y EE.UU., justo el mismo día en que Yasser Arafat lanzaba un llamado para restablecerlos. La Casa Blanca interrumpió en junio las conversaciones que mantenía desde 1988 el embajador norteamericano en Túnez con la OLP, en represalia por un atentado antiisraelí que Arafat condenó pero no con la severidad que EE.UU. pedía.

Arafat dio ayer una conferencia de prensa en la capital iraquí, agitada por las maniobras bélicas que Bagdad estuvo realizando la semana pasada para presionar a Kuwait. Llamó a EE.UU. a reanudar los contactos ''pero no como diálogo de sordos que es lo que fueron hasta ahora'', y denunció un plan israelí para hacer una conferencia internacional de paz en Medio Oriente sin la OLP. El atentado y el lugar elegido para la conferencia de prensa no favorecen a la OLP. Irak iniciará hoy negociaciones con Kuwait en Arabia Saudita, por presión de la Liga Arabe, y fue sancionada el jueves por EE.UU. por buscar un enfrentamiento bélico con los kuwaities para satisfacer reclamos territoriales y por amenazar a Israel, en sus esfuerzos por reasumir el liderazgo antisionista, perdido en su guerra con Irán.

De punta a punta

RALLY SE DICE BIASION

El italiano se adjudicó la décima competencia en la Argentina conduciendo uno de los Lancia Delta oficiales y descontó 5 puntos al español Carlos Sainz, líder del campeonato, quien pese a su segundo puesto en la general se alejó de Auriol, su escolta en el torneo y tercero en este Rally. El argentino Ernesto Soto ganó en el Grupo N y fue quinto en la final.

(Por Pablo Vignone, desde Córdoba) La postal, típica del rally, la protagonizó la figura estelar de esta superproducción multinacional del automovilismo. Massimo Biasion y Tiziano Siviero, ambos nacidos en Bassano del Grappa, Italia, abrieron las puertas de su Lancia número 3, el que los transportó triunfales durante más de 2000 kilómetros, para treparse al capot fraternal al que bañaron luego con ríos de champán ante el consentimiento de un Chateau Carreras cubierto de espectadores. Encaramados sobre la pedana de llegada, el dúo festejó su decimosexto triunfo en el Mundial de rally, porque la gema del Rally de Argentina 1990 ya pertenece a la corona de estos príncipes descendientes de Maquiavelo. Biasion fue un ganador inobjetable de esta prueba que, aun siendo más rápida que el año pasado, con los caminos en peor estado —lo que demuestra el grado de competitividad de la que estaba imbuida— se diluyó mucho antes de lo esperado. El bicampeón impuso su sesgo de lebrel en la primera ocasión, sin dejar dudas de cuál era su objetivo. Su empuje coincidió con la garra que quiso superponer el español Carlos Sainz, sólo que un vuelco imprevisto dio por tierra con toda la fruición que los seguidores de este rally estaban incubando. La defección de Juha Kankkunen y la apatía de Didier Auriol no importaron porque en poquísimas oportunidades estuvieron a la altura de lo que entregó Biasion.

Esta cuarta etapa que clausuró el rally no pintaba para ser emocionante. La consigna era llegar, de cualquier manera, y el único que exhibió valentía —a riesgo de quedar definitivamente afuera— fue Ernesto Soto, lanzado a recuperar la vanguardia en su grupo. Adelante, el planteo no agregaba ni quitaba un mínimo de suspenso. Biasion ganó los dos primeros especiales de la mañana sabatina, por diez y hasta quince segundos de diferencia. Sainz se animó allá por Calamuchita y se llevó el suyo, para empardarle un par más al italiano. El tercero en discordia, Auriol, también tuvo lo suyo, superando al español en la etapa y amenazando lejanamente el liderazgo parcial del italiano. Fue un espejismo, corregido con acento piamontés. Biasion era ganador indiscutible y absoluto.

Soto ponía fuego en los relojes, descontando, de a un minuto por especial, los tres que le adeudaba Oreille. En Yacanto de Calamuchita ya se colocaba al frente mientras el piloto del Renault parecía no reaccionar. Lejos de la cautela, el villadolorense continuó imponiendo presencia de Córdoba en el podio, llevándose su primera victoria en un Mundial de rally, aunque sea en grupo N. El cerrado aplauso que recibió de su gente rubricó lo que la imaginación más complaciente no hubiera alcanzado a dibujar como final feliz. Soto fue el gran vencedor de la jornada y otra de las figuras indudables de esta carrera, larga en promesas y abruptamente mezquina en espectáculo. Claro que los que estuvieron estos cuatro días en la sierra, seguramente no compartirán este juicio, repletos de la esencia del rally.

Ganó Biasion y se acercó cinco unidades a la punta del torneo que detenta Sainz, extrañamente uno de los más satisfechos con esta carrera, pues se alejó del segundo en el torneo, Didier Auriol. La derrota en Argentina, paradójicamente,lo acerca al título del mundo. Sólo que hay un italiano que, 31 puntos debajo, dice que no piensa en el campeonato pero después de lo que ofreció en la serranía cordobesa, ¿quién se anima a creerle?



Ernesto Soto con su Lancia se llevó los aplausos de los cordobeses.

"No sé si seré campeón"

***(Por Massimo Biasion**, ganador del X Rally de Argentina)* Realmente estoy muy contento por haber ganado por tercera vez esta carrera, pero el mérito no puedo adjudicármelo sólo a mí. Cuando una fábrica de autos trabaja a conciencia, los resultados tienen que aparecer, y ése es el caso de Lancia. Creo que sería muy importante que toda esa tarea concluyera en el tercer mundial consecutivo de marcas que llevaríamos a Milán, pero este año tenemos un rival muy fuerte como Toyota, que tiene en Sainz a un muy buen piloto. De todas maneras, me alegrode que este triunfo contribuya a obtener ese logro. Esta carrera no fue nada fácil, creo que la gran diferencia estuvo en la preparación, piensen que ésta es la cuarta vez que compito en Córdoba, mientras que Sainz se presentaba aquí por primera vez: en la experiencia pudo estar la razón de la victoria. Ayer salí despacio, a tratar de mantener la ventaja. Este rally dejó muchas máquinas afuera, porque se corrió al límite, y cuando eso sucede los autos no siempre resisten. Por suerte mi Lancia Integrale de 16 válvulas funcionó a la perfección y el equipo también. Es que somos una gran familia que viaja por el mundo y nos conocemos las maneras de trabajar y de encarar una carrera. Tener un equipo que apoye de esa forma es mitad suerte y mitad conocimiento de expertos. Sé que la victoria me pone más cerca de Sainz en el torneo, pero para ser sinceros, no creo tener chance de ganarlo este año. La ventaja acumulada por Carlos es buena, y además no sé cuál será mi próxima carrera, ya que es probable que deba someterme a una operación para corregir un problema en mi columna. En cualquier caso, estaré dispuesto a participar en cuanto Lancia así lo decida. Probablemente el programa sea Finlandia, San Remo, Australia e Inglaterra. De todas maneras, será Saiñz —quien podrá correr todos los rallies hasta fin de año— quien tenga las mejores chances, ya que Toyota tiene interés en el Mundial de Pilotos, mientras que Lancia piensa en el de Marcas.

Ciencia y folklore

LA TECNICA FRENA AL ESPIRITU

(Por P. V., desde Córdoba) Con la alborada parten a la montaña. Unos con trajes para viajar a Marte y máquinas de alta complejidad mecánica y electrónica. Los otros llevan una canasta con la carne —los más afortunados—, alguna damajuana de vino y una morondanga de cuatro ruedas gastadas. Todos van subiendo la cuesta, porque arriba en el cerro comienza la fiesta del rally.

Esta especialidad —cuyos orígenes se remontan a la primera década del siglo, aunque el certamen mundial recién se dispute desde 1973— posee una mística propia que la hace reacia a comparaciones con cualquier otro tipo de manifestación automovilística. Rehúye de la pista cerrada y el asfalto exclusivo, para unir pueblos, ciudades y naciones. Traga polvo en cantidades industriales, y arena y nieve y barro. Salta sin respiro del calor de la sabana keniana al tortuoso faldeo pavimentado que se baja en dialecto corso, sin olvidar el filoso serrucho cuyo secreto fue el único que Sócrates no le reveló a su discípulo Platón en la Grecia de los clásicos y el rally. De allí, el fervor se calienta en el invierno de la sierra cordobesa o patina en un lago finlandés congelado y termina en el recorrido a ciegas que proponen los bosques galeses.

Pero, aunque parezca mentira, como espíritu libre el rally se ve cada vez más acotado por el desarrollo. Ya porque la tecnología le obsequia, generosa, autos cada vez más rápidos y confortables que los caminos tardan en absorber con seguridad, o debido a que la urbe creciente le niega terreno vital para la aventura. Es por eso que los intrépidos han creado los *raids*, pruebas de extensa y exagerada exigencia, como la célebre París-Dakar o la Moscú-Irkusk, donde además participan motos y camiones, lo que muestra cuánto menos hay que conjugar dotes de consumado volante y más de Indiana Jones. Por eso en el rally se concentra al grado de saturación la fineza deportiva.

Sus pilotos no son las estrellas rutilantes que la Fórmula 1 televisa cada quince días para beneplácito de la manía obsesiva de sus fans. Envueltos en la sabiduría que otorga el viaje constante, como si estuvieran retratados por la cámara de Wenders a través de un desierto cálido, en cualquier rincón del mundo hablan en voz baja y se aguardan al final de cada etapa para consultarse por el camino, preguntarse por el turbo roto o inquietarse por el retorno de un cofrade que quedó al borde del camino. Es parte de la ceremonia.

Porque esa mística tiene su capilla ardiente en la banquina de cualquier ruta del globo, donde una Babel de entusiastas forma un corredor móvil, que sólo se ensancha cuando un bólido llega al altar. El público saluda, aplaude, ríe con mueca disparatada cuando la maniobra es burda, pero tiene final feliz, corre como poseída a auxiliar al piloto en desgracia. Mientras tanto, y como distintivo particular de esta Argentina tuerca, el asadito se dora lentamente junto con la peperina y desde muy temprano circula el pico para apaciguar la gelidez de la montaña. Unos y otros se encuentran tarde o temprano, y basta un derrape o un puño en alto en señal de aliento para consumar esta boda alquímica, que une aquello que la pasión ha transformado en límpido fanatismo.

RADIOGRAFIA DE LA CUARTA ETAPA

Córdoba-Córdoba: 369,67 km
Largaron 34 autos, llegaron
7 PC: 138,15 km
Ganadores de PC: PC 24 y 25, Biasion; PC 26, Sainz; PC 27, Biasion y Sainz (empatados); PC 28, Biasión, Sainz y Auriol (empatados); PC 29, Auriol; PC 30, Biasion.

CLASIFICACION CUARTA ETAPA

1º Biasion-Siviero (Ita)	Lancia Integrale	1h 29' 40''
2º Auriol-Occelli (Fra)	Lancia Integrale	a 25''
3º Sainz-Moya (Esp)	Toyota Celica GT4	a 31''
4º Soto-Del Buono (Arg)	Lancia Integrale	a 7' 7'' (1º G.N)
5º Stohl-Kaufmann (Aus)	Audi 90 Quattro	a 11' 1''
6º Oreille-Roissard (Fra)	Renault 5 GT Turbo	a 13' 26''

CLASIFICACION FINAL

Buenos Aires-Córdoba: 2119 km
30 PC: 599 km

1º Biasion-Siviero (Ita)	Lancia Integrale	6h 51' 27''
2º Sainz-Moya (Esp)	Toyota Celica GT4	a 8'02''
3º Auriol-Occelli (Fra)	Lancia Integrale	a 34' 55''
4º Stohl-Kaufmann (Aus)	Audi 90 Quattro	a 59' 39''
5º Soto-Del Buono (Arg)	Lancia Integrale	a 1h 2' 52'' (1º G.N)
6º Oreille-Roissard (Fra)	Renault 5 GT Turbo	a 1h 5' 8''

Ganadores por clase:
Grupo A
Clase 8: Biasion- Siviero
Clase 7: Marcelo Raies-González (Arg.-Renault 18)
Clase 6: Martín-Volta (Arg.-Fiat Regatta)

Grupo N
Clase 4: Soto-Del Buono

Grupo B
Clase 10: Fossat-Roca (Arg.-Fiat 128 1.5)

Lanús a primera

DE SOL Y GRANA, VOLAR

Por algún lugar deben andar celebrando los duendes de Daponte, Guidi y Nazionale. Por ahí cerca, también, deben estar rescatándose de la memoria las paredes de fútbol que levantaban aquellos albañiles de Silva y Acosta. O el recuerdo del pibe-negro Ramos Delgado, o del chiquito Martín Pando o de De Mario, aquella zurda mañera. Y volverán a la memoria los clásicos con Los Andes, con Banfield, con este mismo Quilmes de ahora que estuvo a punto de ser el nuevo verdugo y terminó sucumbiendo con los cuatro tiros disparados a doce pasos. Es Lanús el que festeja. Es Lanús el que vuelve a Primera División después de trece años que parecieron un siglo. Es granate el color de la tarde y de la noche allá en el Sur y será granate, hoy domingo de mañana fresca de invierno, como para ir acostumbrándose otra vez al rito olvidado.

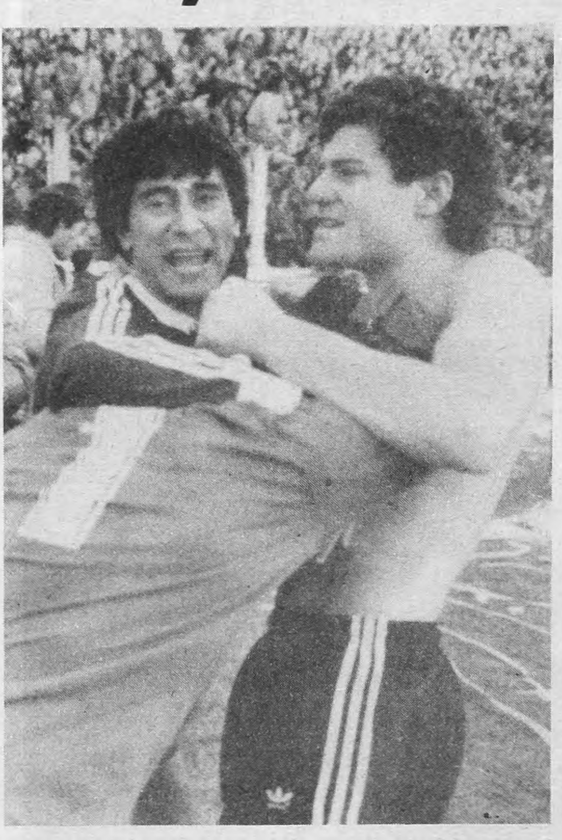
Primero fue en su cancha, un lujo para las divisiones de ascensos, hace siete días cuando Lanús dio el primer paso en la final del Dodecagonal ganándole 2 a 1 a Quilmes. Y ayer se echaba el resto. Cuando Gaspari, ese hombre que ya pertenece al inventario de Quilmes, recibió el pase de Blason y la puso contra el palo en la red de Herrera, parecía que otra vez ese sueño de sol y grana que volaba hacia el ascenso, temblaba y súbitamente se quebraba rumbo a otra frustración. Como la del año pasado en que punteó todo el Nacional B y se quedó sin nada en las últimas fechas. Pudo más, sin embargo, la calidad de Alonso, Villagrán y Bertolini, la polenta de los pibes Angelello y Schurrer para mantener la derrota en un solo gol de diferencia, arañar varias veces el empate y desembarcar en la definición por penales. Al estilo de Italia '90.

Sin embargo, la final del sur tuvo más emoción que cualquier partido del olvidable Mundial. Todos los elementos de un partido de fútbol estuvieron ahí. Inclusive esos fanáticos, que tanto desdeña Umberto Eco, se pelearon con la policía, le tiraron un piedrazo al arquero Herrera y uno de ellos saltó tanto que hasta quebró el tablón y se fracturó una pierna. Es que se jugó adentro y afuera. Era un ascenso, entre dos de los grandes del Sur. Fue para Lanús, después de tantas desazones.

Bilevich, Schurrer, López y Villagrán marcaron los penales del granate. Blason, el único de Quilmes. Gaspari, desvió el suyo. Herrera le atajó el decisivo al rubio Karabin y entonces sí, no quedó más destino que el festejo de unos, el desconsuelo de otros. Como siempre.

Al fin de cuentas tenían razón aquellos que en 1915 se separaron del club El Progreso para fundar Lanús porque entendían que el progreso, precisamente, también necesitaba del fútbol, contrariando a la elite del viejo tronco que despreciaba ese juego que habían traído los ingleses. Y el clubito fue creciendo hasta llegar a Primera en 1919 y anduvo de salto en salto con descensos en 1948, 61, 70, 73, 77 y un año después la caída a la C, una deuda de dos millones de dólares y la quiebra inminente detenida cuando todos pusieron el hombro para recorrer la cuesta. El triunfo de ayer quedará en la historia de Lanús como cada uno de los ascensos (51, 64, 71, 76), el subcampeonato del 56 detrás de River, la gira del 52 y la ambición nunca concretada de ser "uno de los grandes".

El sábado pasado le ganó en su cancha 2 a 1 a Quilmes. Ayer, en la revancha, perdió 1 a 0 y el alargue sin desnivel obligó a la rutina de la definición por penales. Allí ganó 4 a 1 y sacó el boleto para el viaje de retorno a Primera División después de 13 años.



Primer test inglés

MANSOS PUMAS DOMADOS

La velocidad, la fuerza, la seguridad, que no habían demostrado en ninguno de los cuatro partidos anteriores, fueron los puntos sobre los que el seleccionado de rugby de Inglaterra basó su juego para vencer sin cuestionamientos a unos Pumas que deben, necesariamente, producir una evolución radical en su juego si pretenden superarse y volver a ser considerados una potencia temible en el gran concierto mundial. Fue 25 a 12 para los ingleses en la cancha de Vélez ante más de 25.000 personas y por el primer test-match que tendrá su segundo capítulo el próximo sábado. Sólo los ganadores, por el resultado y por su mejoría sensible en el juego, se fueron contentos de Liniers.

El poderío de los forwards británicos superó cómodamente a una formación irresoluta de los argentinos para adjudicarse el segundo triunfo en 25 años ya que los otros dos partidos resultaron empatados. Inglaterra es subcampeón de las últimas dos ediciones de la Copa de las Cinco Naciones (que anualmente juega con Francia, Gales, Irlanda y Escocia) y pese a su mala performance en la gira previa al test-match, siempre es un rival de gran nivel.

El equipo visitante mostró un juego muy cerrado, atacando permanentemente con la potencia de sus forwards y los kicks de Pears para ganar metros en el terreno. Los Pumas sólo intentaron una tímida respuesta por el medio scrum Fabio Gómez y sobre el final del partido, cuando el marcador era ilevantable, por medio de los veteranos Scolni, Branca y Iachetti, siempre controlados con justeza por los británicos. En la primera parte, Inglaterra sacó ventajas con tres penales del back Hodkinson y un try del tercera línea Ryan. Tres penales de Vidou fueron el descuento argentino. En el segundo tiempo, Los Pumas recién produjeron una jugada de riesgo a los 7 minutos cuando Gómez robó un scrum y combinó con Bertranou, quien fue frenado a pocos metros del ingoal. Un error argentino le dio otro try al moreno Oty, sobre la banera.

Los Pumas alistaron a Scolni, Vidou, Costa Silva, Loffreda, Salvat, Madero, Gómez, Bertranou, Baeck, Garretón, Iachetti, Branca, Molina, Angelillo, Rocca. Inglaterra formó con Hodkinson, Heslop, Carling, Buckton, Oti, Pears, Hill, Winterbottom, Ryan, Skinner, Doddley, Redman, Probyn, Moore, Leonard. Convirtieron, para los ingleses, dos tries de Ryan, uno de Oti convertido por Hodkinson y 5 penales de éste. Para Los Pumas, 4 penales de Vidou. Arbitró el australiano Brian Kinsey.

Pole position de Ayrton

SENNA A LA CAZA DE PROST

Ayrton Senna pronosticó su triunfo en el Gran Premio de Alemania que se correrá hoy en Hockenheim para desplazar a su rival, Alain Prost, del liderazgo del Campeonato de Fórmula Uno. Ayer, el brasileño logró la pole position en el trazado alemán con su McLaren-Honda mientras que su compañero, el austríaco Gerhard Berger, hizo el segundo tiempo. Las dos máquinas rojas de Ferrari, piloteadas por el francés y Nigel Mansell, largarán en segunda fila de un Grand Prix que promete aproximarse a la definición por el título mundial.

Senna se impuso en las dos últimas ediciones de Hockenheim y es un gran conocedor del circuito, trazado ideal para el desarrollo de los potentes motores japoneses que impulsan el auto de la escudería inglesa. Tanto es así que aunque el brasileño giró unas décimas de segundo más lento que su registro del jueves, cuando hizo el primer ensayo, de todos modos obtuvo la pole. En Alemania, la última década fue pródiga para los brasileños. Piquet ganó en 1981, '86 y '87; Senna en 1988 y '89 y Prost se adjudicó el Gran Premio de 1984. También en Hockenheim, el año pasado, se anunció el pase de Prost a Ferrari, cuando junto a Senna piloteaban los McLaren. Ahora, Prost aventaja por sólo 2 puntos a Senna en el campeonato. El brasileño hizo ayer 1'40''198, segundo fue Berger con 1'40''484, tercero Prost con 1'41''782 y cuarto Mansell con 1'42''057. Más atrás largarán Patrese, Boutsen, Piquet, Alesi, Nannini y Capelli completando los primeros 10 autos.

PRODE de los visitantes

Con los 8 partidos de la primera fecha de la B Metropolitana y cinco de la tercera jornada de la Primera C, se completó la boleta del PRODE 871 con un pozo de 2.508.891.375 australes. Los resultados fueron los siguientes: Estudiantes 0-San Miguel 0 (PRODE 1, empate), Argentino 1-Merlo 0 (P.2, local), El Porvenir 0-All Boys 0 (P.3, empate), Armenio 1-Los Andes 2 (P.4, visitante), Temperley 0-Berazategui 3 (P.5, visitante), Chicago 1-Arsenal 1 (P.6, empate), Ituzaingo 0-C. Córdoba 1 (P.7, visitante), Chacarita 0-Almagro 0 (P.8, empate), Primera C: Colegiales 1-Claypole 0 (P.9, local), Excursionista 0-Lugano 1 (P.10, visitante), Luján 0-Sarmiento 1 (P.11, visitante), Dock Sud 0-Tristán Suárez 1 (P.12, visitante) y Midland 1-San Telmo 0 (P.13, local).

En vóleibol, con Canadá

El seleccionado argentino de vóleibol masculino debutará ante Canadá el 18 de octubre, en Brasilia, en el mundial de la especialidad que se jugará en Brasil. Tras el sorteo realizado ayer quedaron divididos los 16 equipos en 4 zonas de 4 de acuerdo con la siguiente composición: Grupo A: Suecia, Corea, Brasil y Checoslovaquia (Río de Janeiro), Grupo B: Argentina, Canadá, Holanda y Estados Unidos (Brasilia), Grupo C: Francia, Venezuela, Unión Soviética y Japón (Curitiba) y Grupo D: Italia, Bulgaria, Camerún y Cuba (Brasilia). Tras el debut del 18, Argentina enfrentará a Holanda el 19 y a Estados Unidos el día 20 de octubre.

Masso define con un catalán

El argentino Eduardo Masso le ganó al español Emilio Sánchez por 6-4 y 7-5 y se clasificó finalista del torneo de tenis de Hilversum, Holanda, dotado con 250.000 dólares en premios y puntos para el ATP 90. Masso enfrentará hoy en la final al catalán Francisco Clavet, vencedor en semifinales del italiano Omar Camporese por 4-6, 7-6, 7-6.

Básquet de la buena voluntad

Estados Unidos y Yugoslavia definirán hoy el torneo de básquetbol de los Juegos de la Buena Voluntad que se desarrollan en la ciudad de Seattle. Los dueños de casa vencieron en semifinales a Brasil por 112 a 95 mientras los yugoslavos superaron a los soviéticos por 84 a 78. En la rueda consuelo, Puerto Rico le ganó a España 75 a 74.

Leonardo Favio

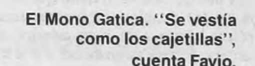
POR

Leonardo Favio: "Quiero contar la historia de Gatica, un ídolo que fue manipulado por la prensa".

Desde la muerte de Leopoldo Torre Nilsson había decidido no volver a hacer cine, porque ya no estaba su mejor espectador. Ahora, Leonardo Favio vuelve a cargar las pilas, a la sombra de una historia, la de Gatica, "un ídolo que fue manipulado por la prensa".

(Por Adriana Schettini y Eduardo Berti) Cuando lo decidió creyó que era para siempre: no volvería a hacer cine porque ya no vivía Leopoldo Torre Nilsson para ver sus películas. Sin embargo, a once años de la muerte de su maestro, Leonardo Favio volverá a ponerse detrás de la cámara para contar la vida de Gatica. "Es que hace poco que logré superar la muerte de Babsy —dice con referencia a Torre Nilsson—. Durante años no podía aceptar que por muchos números de teléfono que marcara, no lo iba a encontrar. Recién cuando me decidí a visitar su tumba, comprendí que estaba muerto. El fue lo más lindo que me sucedió en la vida. Yo lo amaba. Recuerdo que lo jodía a cada rato y siempre me atendía con la misma paciencia." Y la reflexión se torna lógica como un teorema si se piensa que la puerta que le abrió a Favio el mundo del cine estaba sostenida con tres bisagras: una mujer, una mentira y Torre Nilsson. "Cuando empecé a salir con María Vaner —recuerda— sentí que era mucha mujer para mí. Yo me preguntaba: *¿Cómo hago para que no me choreen esta mina?* Ella era una intelectual y yo siempre me consideré semianalfabeto. Entonces le dije que lo que me importaba en la vida era llegar a dirigir cine. Total, pensé, filmando no se notan las faltas de ortografía. Nos fuimos a vivir juntos y yo estaba obligado a sostener esa mentira. Me levantaba tempranito a la mañana y me iba por los bares a tomar café con leche pero le decía que estaba estudiando compaginación con Torre Nilsson. Un día tuve que pedirle a Babsy que fuera cómplice de la historia: si se la encuentra a ella, diga que yo todas las mañanas me dedico a aprender cine con usted. Después me puse a escribir un cuentito que se llamaba *Veinticuatro horas para comenzar* y con un grupo de amigos decidimos convertirlo en un corto. Fui a ver al gerente de AGFA con un papel que había firmado yo mismo con el nombre de Nilsson diciendo que me entregaran dos latas de negativos. Vengo de parte de Babsy para que me dé dos latas, le dije. El hombre no entendió nada pero me las dio. Al otro día me llamó Nilsson. Le expliqué que iba a empezar a filmar y que no tenía plata para comprar las películas. "Te felicito —me dijo—. Pero la próxima vez pedime a mí las latas." El corto se llamó *El amigo* y fue el antecedente directo de *Crónica de un niño solo*. Luego vinieron *El romance del Aniceto y la Francisca*, *El dependiente*, la obsesión de *Juan Moreira* que le llevó siete años hasta concretarla, *Nazareno Cruz y el lobo*, y su último paso por la dirección cinematográfica con *Soñar, soñar* en 1976.

Empecinado como siempre, lleva ya dos años ganándole por puntos al desafío de que "la historia de Gatica que tenía clara en la cabeza, me llegara a la mano para convertirla en un guión". Escribe en un cuaderno y siempre a mano, como si se tratara de una tarea escolar en la que está permitido hacerse trampa: "Cuando me empantano —dice— y no puedo arrancar con la continuación de la historia, miro la hoja, la encuentro desprolija y me digo: esto hay que pasarlo. Entonces con mi mejor caligrafía copio una y mil veces la misma página hasta que Dios me toca de nuevo y puedo seguir la próxima escena". Con el guión ya terminado, sueña con vencer por nocaut a la taquilla. "Confío que la película tendrá más de dos millones de


El Mono Gatica. "Se vestía como los cajetillas", cuenta Favio.



vuelve al cine

AMOR A GATICA



"Cuando cayó el General (Perón), se terminó Gatica", decía de sí mismo.

espectadores", arriesga. La apuesta es ambiciosa si se considera que el cine argentino no cuenta a los espectadores por millones desde *Hombre mirando al sudeste* que llevó un millón de personas a las salas. Seducido por la historia del boxeador que pasó de la gloria a la miseria sin escalas, Favio no duda de que la actuación de Edgardo Nieva, el protagonista del film, quien practica boxeo desde hace dos años para componer a Gatica, sacudirá al público de su letargo. "No será una película de boxeo —aclara— sino la vida de un ídolo al que la prensa manipuló, hasta cambiar la realidad de su trayectoria. Fue un pugilista que de 92 combates ganó 86 y que sin embargo terminó trabajando en una pizzería llamada 'Knock-out' donde los clientes se sacaban fotos con él. Cuando cayó el general (Perón), se terminó 'Gatica', decía el hombre al que dejaron sin brazos en 1956 cuando le quitaron la licencia por dedicarle un triunfo a los compañeros fusilados. El recorrió el mismo camino de penuria que nuestro pueblo. Sin embargo, no lograron derrotarlo en su dignidad. Muestra de ello es que en ningún momento lograron borrarle su sonrisa." Casi como si estuviera viendo el fotograma de la escena de su película, Favio relata la muerte de Gatica. "El ya estaba muy mal y el médico le pregunta si sabe quién es la mujer que acaba de entrar a la habitación. *Cómo no voy a saber* —contesta—. *¿No vé que es linda como su papá?* —agrega—, *buenas noches, buen provecho*, la frase que tenía que repetir cada noche en las mesas de la pizzería frente a los clientes."

Con una rigurosa investigación periodística, el film apunta a cabalgar entre la ficción y el documental. Así comenzará con el niño que a los seis años se traslada de San Luis a Buenos Aires donde el éxito le hizo pronunciar su célebre frase a Juan Domingo Perón: "General, somo (sic) lo más grande. Dos potencias se saludan". Y allí la pantalla mostrará escenas de sus más importantes combates y en letras sobreimpresas se enumerarán sus triunfos. "Después se verá la crueldad de la prensa —dice Favio— que empeñada en demostrar el ocaso del pensamiento peronista muestra al ídolo en su decadencia más brutal. La manipulación es inevitable. Y si no, fijate lo que me pasó a mí. En un momento los periodistas me trataban como si fuera Gardel y Lepera juntos, y en el '76, después de mi película *Soñar, soñar*, me trataron como a lo peor del mundo."

Puesto a opinar sobre el cine argentino de los últimos años, Favio es terminante: "Se hacen bellas películas pero no son convocantes. Y la falla está en los directores. Para volver a llevar a la gente al cine, a los realizadores actuales les falta escuchar mucho a Sandro, leer *Crónica* y llorar con los teleteatros de Alberto Migré. Cuando logren emocionarse con 'Rolando Rivas' o angustiarse con la escena de 'El Rafa' en la que el hijo intenta pegarle al padre y en ese mismo momento queda inmovilizado de dolor y vergüenza, podrán hacer films que además de bellos conviertan al cine nacional en un negocio rentable".

Tan lejos de las respuestas de compromiso como de los dictados de la moda, Favio arremete contra el fenómeno que despertó Pedro Almodóvar sin medias tintas: "Es un invento del snobismo, una bazofia del cine. Sus películas son sin ton ni son ni rintintín. Ese hombre es burdo, no tiene buen gusto ni para elegir la comida y si no, compará sus films con realizaciones como *Los santos inocentes* o *Los inundados*, de Birri. Eso es buen cine en serio". Convencido de que "el error de muchos directores es querer hacer cine", Favio entiende que "lo que uno tiene que hacer es aportar su locura. Yo sólo quiero narrar historias como si el público y yo estuviéramos sentados alrededor del fuego y les contara un cuento. Filmar es un acto de amor. Para mí no es una responsabilidad, es como acostarme con mi mujer. En el momento de hacer el amor no me propongo nada, simplemente quiero olerla, besarla, y hacerla sentir bien".

Mientras espera el momento de comenzar el rodaje, al que define como "dos meses en los que estaremos contentos, simplemente porque filmar es sentirse feliz durante ocho semanas", Favio se prepara para cantar en el Opera los días 3 y 4 de agosto. "Cantaré mis temas de siempre, los nuevos y los viejos. Sé que nada tienen que temer Borges y Neruda en cuanto a los textos de mis canciones, y que Bach puede dormir tranquilo en su tumba que mi música no tendrá una sola corchea que a él le opaque su fama. Pero soy feliz con lo que hago. Mi cancionero es simple, pero está en todo el cancionero de habla hispana, y tengo la satisfacción de que mi público es humilde y deja parte de un salario que le cuesta mucho ganar para venir a verme." "Pero —señala— también la clase media es parte de los que van a estar en el Opera y te vas a reír si te digo que hasta soy muy amigo de María Julia Alsogaray. Cuando hice *Juan Moreyra* ella me ayudó a conseguir los caballos y hasta me conectó con Pérez Companc para tratar de buscar dinero para el film. A ella la quiero mucho, lo que no quiero es lo que ella representa, por eso me temo que nuestra amistad se termine si me sigue vendiendo el país como lo está haciendo."

Apasionado hasta el límite de sostener que su referente al comienzo de su carrera musical era Leo Dan con su canción que decía: "Como poder saber si te amo, si la vida que llevamos no nos da tiempo a pensar", Favio no se sonroja al afirmar que empezó a hacer cine "porque filmar me permitía levantarme algunas pibas a las que yo nunca hubiera llegado de otro modo". El éxito vino por añadidura y porque, según él, para llegar al gran público "no basta con ser un buen realizador. Hay que ser, además un hombre del espectáculo, y eso implica tener algo de payaso. El secreto de mi poder de convocatoria está en que llevo en mi equipaje la Biblia, Borges, Neruda, pero también a Patoruzú".

Algunas imágenes sueltas por ahora

Por Leonardo Favio

DESCRIPCION SONIDO AMBIENTE

Al rugir de las multitudes que abiertas estruendosamente naciera en la secuencia anterior, se suma ahora el estrépito de silbatos, cornetas de cartón y un pasodoble ("Clavelito chino chino") que aturde sin que nadie le preste atención desde los latosos y poderosos parlantes del estadio y los que han colocado en las calles adyacentes. En medio de este "aquelarre" la multitud no cesa en sus cánticos ensalzando el regreso de Gatica.

DESCRIPCION AMBIENTE

El Luna Park desborda de gente y el estrépito es tal que nos hace suponer que este carnaval se continúa en las calles adyacentes.

Perón, Evita, ministros y secretarios de Estado han llegado hace rato y se encuentran ocupando las primeras filas del ringside. El ring pareciera a punto de ceder por el peso de tanta gente que transita sobre él, bajo las potentes y agresivas luces.

Gatica viste una bata de seda gris que lleva impresa en su espalda, formando un semicírculo, la leyenda *Perón, Evita* y el centro de su propio rostro bordado en oro.

Gatica dialoga con sus "segundos" mientras que, en un acto reflejo, hace precalentamiento flexionando las rodillas aferrado a las sogas. Varios fotógrafos, en tanto, se mueven a su alrededor ametrallándolo a flashes. De vez en cuando alguna de las tantas personas que deambulan por el ring se acerca y lo saluda, a lo que él responde como al descuido siempre haciendo su "precalentamiento".

Una nube de fotógrafos y cameramens de noticieros se encuentran sobre el ring disputándose las "tomas" de las personalidades que han sido invitadas para "engalanar" esta noche tan especial; así es como vemos, entre la gente que transita sobre el cuadrilátero, a los campeones nacionales de todas las categorías que departen entre ellos a la espera de ser presentados al público.

En el otro rincón ajeno al bullicio, al mundo que lo rodea, Prada responde a un reportaje radial acuclillado a la orilla del ring. En la espalda de su bata de seda blanca leemos *Alfredo Prada campeón argentino*.

Entre la gente que deambula sobre el ring se destaca el hombre canoso que como dueño de casa va y viene dando instrucciones y saludando ocasionalmente aquí y allá.

T-299

Tráv. lento, cámara picada hacia arriba, colocada casi al ras del suelo del ringside.

Nota: Colocaremos las butacas y los sillones donde están Perón, Evita, y sus colaboradores en la primera fila con una leve curvatura hacia adelante.

Sentados en cómodos y mullidos sillones "expresamente" colocados Perón, algunos ministros y secretarios de Estado están departiendo a la espera del combate. Más allá, Evita (que tiene entre sus manos, sobre la falda, un enorme ramo de flores), también ríe y charla con otras mujeres, que están a su lado o en la fila posterior —son sus colaboradoras—.

S. Ambiente: la multitud enfervorizada "aúlla" sus cánticos sin solución de continuidad.

Multitud: ¡Argentina, Argentina, Argentina... olé, olé, olé, olá... el Mono está de vuelta que fiesta General!

¡Olé, olé, olé olá! ¡Qué fiesta peronista, qué fiesta General...! ¡Argentina, Argentina, Argentina!

El video del Juicio

Con el auspicio de las Abuelas de Plaza de Mayo, Familiares de Detenidos-desaparecidos por razones políticas, Madres de Plaza de Mayo Línea Fundadora y Fundación Memoria, se proyectará el miércoles 1º de agosto *El video del juicio*. La proyección será seguida de un debate en el que participarán la actriz Virginia Lago, el Cnel. Horacio Ballester, el fiscal Aníbal Ibarra y será coordinado por Liliana Daunes. La cita es el miércoles próximo a las 19.30 en el Teatro de la Campana, Diagonal Norte 943.

Los pastores evangélicos han protagonizado, en los últimos tiempos, una vertiginosa irrupción sobre espacios radiales. Proliferan desde allí las invitaciones a la fe, la esperanza y a la empecinada búsqueda de Jesús.

Nueva ola

DIOS ESTA EN EL AIRE

Alejandro Elías

El pastor Omar Cabrera en pleno "mensaje de esperanza viva".

(Por Martín Teitelbaum) "Yo quiero agradecer al Todopoderoso por una dureza que tenía en el pecho. Luego de orar me hice una mamografía y no tenía nada" (aplausos). "Gloria a Jesús. Es aquí donde Dios está hablando de esta forma gloriosa. Este aplauso es para Jesús y vamos ahora a un tema musical..."

Diálogos como éste, entre el Pastor y el público, se pueden oir cualquier noche o madrugada con el único requisito de tener la radio encendida. Si bien la participación de religiosos en los medios de difusión no representa una novedad, resulta llamativo el auge de programas conducidos por pastores evangélicos que ofrecen sus espacios a los milagros y curaciones esperados por los creyentes.

Para comprobar este fenómeno basta con observar las programaciones de algunas emisoras de la Capital Federal.

Radio Argentina, por ejemplo, ha vendido el espacio comprendido entre las 21.30 y las 7 de la mañana a una especie de "pool" de iglesias que integran la Unión de Asambleas de Dios que depende, a su vez, de la CEP (Confederación Evangélica Pentecostal). Ocupan este espacio programas como "Mensaje de esperanza viva" (conducido por el pastor Omar Cabrera) en el que se invita a participar de las reuniones de "predicación, sanidad, poder y liberación" que brinda el ministerio en distintos cines o plazas de la ciudad. Quienes deseen solicitar la curación de algún mal físico deben llamar "al teléfono de la gloria" que el pastor repite luego de cada testimonio u oración.

Otra de las iglesias evangélicas (son más de setecientas, en la Argentina) que hace uso del espacio en LR2 es la llamada Puertas de Paz. A las dos de la madrugada, con voz ronca y estilo de predicador de TV, el pastor Tito Di Rocco anuncia que "... estamos con dos semanas de poder y bendición. En reuniones que Tú no te puedes perder". En Puertas de Paz se suceden las enfáticas oraciones que piden la pronta sanación de tumores o reumas, los anuncios de las próximas reuniones públicas y las canciones "... que alaban a Dios" compuestas e interpretadas por el Trío Los Trigales.

A partir de las tres, y durante media hora, la almibarada voz del pastor Antonio San Cristóbal conduce "Vida y acción", un espacio de "orientación y fortaleza para que vivas en Victoria". Durante treinta minutos San Cristóbal se emociona ante los milagros al tiempo que lee la nómina de líneas de colectivos que llevan hasta Dios (es decir, hasta su templo).

Más sorprendente resulta, todavía, la madrugada de Radio Splendid. Con una pronunciación que hace recordar al Pai que actuaba Alberto Olmedo, el pastor Salino predica, en una rara mezcla de español y portugués, mientras espanta al Demonio de los cuerpos humanos. Su templo se encuentra, paradójicamente, frente a la calle Fray Cayetano, en Plaza Flores.

Sin embargo, no sólo el mensaje evangélico tiene cabida en las radios porteñas. Belgrano emite, diariamente, los micros "Meditando con Ud." y "La voz del Papa", además de contar con el infaltable padre Lombardero. El conocido sacerdote participa del programa "Radio amor" que conduce Sergio Velasco Ferrero. Completan el panorama eclesiástico de la radio de la calle Uruguay, "Charlas con el hermano" y "Charlando en familia".

El padre Marcos Pizzariello conduce, en Radio Nacional, un micro semanal de cinco minutos y, en Radio Municipal, "Tres minutos con Ud." a las tres de la madrugada. Por la Muni, también, el padre Cesceli propone "Lo charlamos" y el padre Noffal, "Así somos". Un caso aparte es el programa "Encuentro y desafío", a cargo del periodista y diácono Carlos Ramírez donde con lenguaje llano y coloquial trata, con inusual franqueza, diversos temas de la realidad social argentina.

Día a día las radios y los creyentes pueden encontrarse en algún punto del dial. Si Dios quiere.



Meditación a medianoche

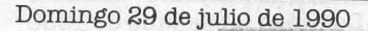
(Por M. T.) Los canales de televisión cierran, cada noche, su programación con la señal característica. Minutos antes, algún representante de la Iglesia desgrana oraciones mientras reflexiona al leer diversos pasajes de la Biblia. Los cuatro canales de la Capital Federal (ATC, 9, 11 y 13) repiten esta fórmula desde hace años. Programas como "Un momento de meditación" son los encargados de difundir la palabra oficial de la Iglesia Católica y de otros cultos reconocidos y de despedir al televidente hasta un nuevo día.

Además de estos espacios, Canal 13 ofrece un microprograma llamado "Un minuto para pensar", donde hombres y mujeres, que no usan sotana, aconsejan las bondades de la fe cristiana para sobrellevar los problemas cotidianos.

Canal 2, de La Plata, cierra sus transmisiones con el programa "Ondas de amor y alegría" que conduce, a la una de la madrugada, el pastor Héctor Giménez. Este emulador local del pastor norteamericano Jimmy Swaggart (de final triste para él y sus seguidores) canta junto a su esposa Irma e invita a las funciones que realizan en un cine de Buenos Aires.

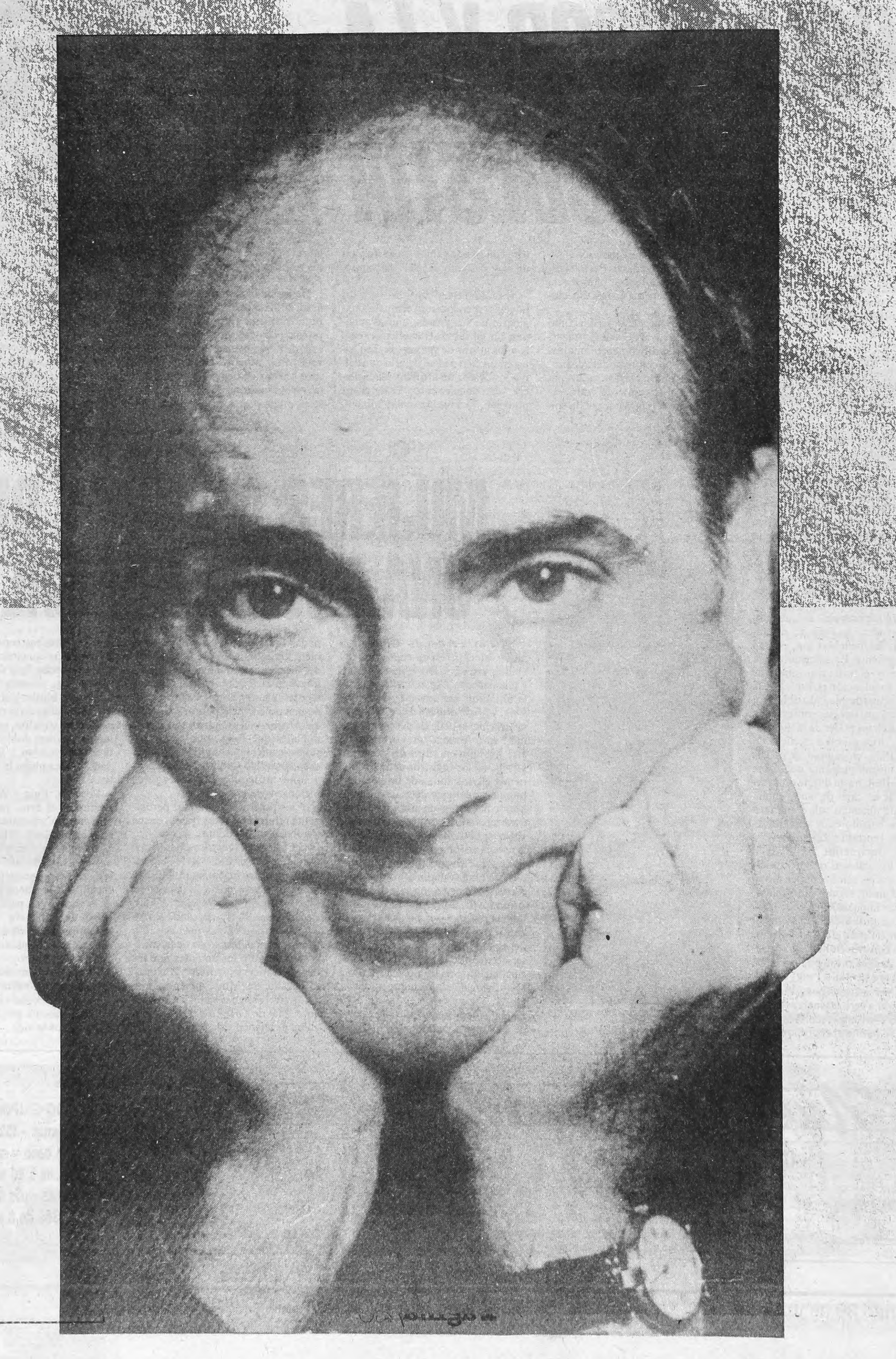
Canal 9 Libertad, además de ser el único que da espacio a un representante de la religión judía, abre su programación diaria con "Club 700", un programa evangelista de proyección multinacional que llega a nuestro país doblado al mexicano. De allí seguramente Jorge Guinzburg tomó inspiración para su sketch "El club 2 con 50" en donde encarna a un predicador negro, amoral, especulativo y muy libidinoso.

Hasta el momento las cadenas de TV por cable de la Capital (Cablevisión y Video Cable Comunicación) no han reservado espacios de fe para sus abonados.



Manuel Puig dejó la Argentina en 1973 y nunca volvió. El novelista que inauguró un estilo de capturar para la literatura el habla coloquial de la gente de estas tierras estuvo diecisiete años sin residir en el país pero escribiendo siempre con su oído atestado de recuerdos. Su segunda novela "Boquitas pintadas", de 1969 y luego llevada al cine por Leopoldo Torre Nilsson, le dio fama nacional y a los 30 años, de un día para el otro, le permitió vivir de sus libros. Pero su primer texto, menos conocido al principio pero para muchos el mejor, "La traición de Rita Hayworth", le había valido el reconocimiento internacional. Luego vinieron "El beso de la mujer araña", y hasta el mismísimo Hollywood que él tanto había admirado de chico, en su polvoriento pueblo de General Villegas. Puig murió hace una semana en Cuernavaca, México, y será enterrado hoy en el Cementerio de La Plata. Vaya pues esta manera de recordarlo con un cuento suyo no recopilado en libro y diferentes evaluaciones de su obra por Beatriz Sarlo, Pacho O'Donnell y Fernando González.

LA TRAICION DE MANUEL PUIG



EL BRILLO, LA PARODIA, HOLLYWOOD Y LA MODESTIA



Una caricatura de Manuel Puig, realizada en México en 1978 por Dzib.

(Por Beatriz Sarlo) Puig creía que todas las historias se habían resumido en un Aleph: Hollywood, la utopía de la infancia. Tomó en serio la cultura de Hollywood, del radioteatro, de los géneros sentimentales, que la literatura alta había rechazado con su impulso permanente de construirse diferenciándose. Puig, en cambio, construye su propia diferencia al mezclarse en esa cultura media, amable y concesiva, y escribe sus novelas con las materias de la industria cultural. Su originalidad es el lugar común. Todo esto es bien sabido.

En realidad, Puig creía que la literatura había terminado. No lo dijo en reportajes y, probablemente, la frase le hubiera parecido intolerable por su solemnidad.

De todos modos actuaba como si la literatura del siglo XX ya no tuviera nada que decir: había que desaprenderla y, al mismo tiempo, el des-aprendizaje supone reconocer los textos des-aprendidos. No había que escribir como Borges, ni como Kafka, ni como Faulkner. Prefirió, fuera de la literatura (o dentro de ella pero bien marginalmente), otras historias que valían la pena. Como pocos, Puig mostró una distancia desinteresada respecto de las vanguardias clásicas.

Siempre me pregunté en qué punto las novelas de Puig se distanciaban de las películas que evocan minuciosamente. Es difícil descubrir en sus textos el brillo traicionero de la ironía, la intención polémica de la parodia, el uso despiadado de la cita, porque estas estrategias conservan la confianza en un poder de la literatura como crítica moral o estética.

Sobre Puig, en cambio, se podría hacer la misma pregunta que sobre Andy Warhol: hasta dónde están separados de las cajas de jabón cuidadosamente ubicadas sobre una tarima, de los bastidores de seda impresos con la reproducción de Marilyn Monroe, Jacqueline Kennedy o Mao, de los diálogos radioteatrales, de las historias sentimentales movidas por el amor, el odio y la traición, de los clisés impecables con que la industria cultural inventa una lengua. ¿La distancia es un efecto de la lectura o de la construcción? Pero, precisamente, la idea misma de *distancia* no sirve para pensar a Puig.

Como los artistas pop, Puig resuelve llevar a cero las marcas personales de la escritura y, también como los pop, se opone al expresionismo.

Por el contrario, Puig practica el estilo liso, que se esconde. Pero, al esconderse de este modo, la ausencia de estilo se señala a sí misma espectacularmente.

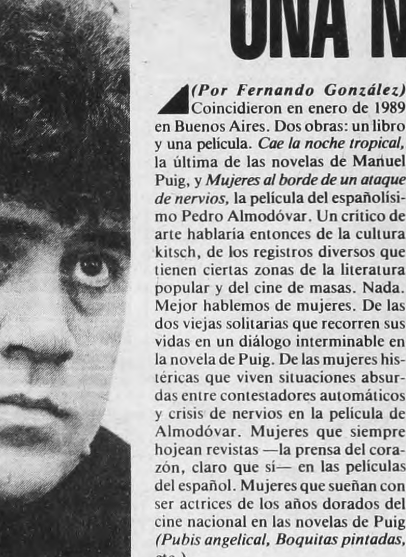
Por eso, no se puede escribir como Puig. A diferencia de la de Cortázar, su narrativa es difícilmente imitable. No se propone como modelo de producción de nuevos textos, ni propaganda su sistema de valores: simplemente se presenta, con la soltura con que se exhibe un gusto y no una posición moral en el campo estético.

Si se quiere buscar a Puig en sus novelas, se encontrará el museo imaginario de sus gustos, que se adivinan no en las citas explícitas (ésos son los gustos de sus personajes), sino en un cierto ideal de arte que colme los deseos de artificiosidad, placer y reconocimiento: Erté, el art nouveau, la pintura mala, Minelli, las revistas de modas, la decoración, los vestuaristas y los coreógrafos del cine.

Despojando a la literatura, por un lado, de las marcas expresivas de una personalidad (haciéndola antipsicológica en extremo) y, por el otro de los emblemas del gusto cultivado, Puig practicó un gesto pudoroso y al mismo tiempo exhibicionista: no escondió sus fuentes, sino que se escondió detrás de ellas. Hizo del lugar común cultural un espacio donde él y sus lectores se desplazaban con una legitimidad igualitaria. Gran nivelador, Puig enamora a los cultos por la forma en que se ubica en una cultura *otra*, borrando el esfuerzo del pasaje del bolero al folletín, del cine a la novela. Tal borramiento de las huellas del escritor era una forma (soberbia y modesta al mismo tiempo) de rubricar sus propios textos.

Coincidencias de dos creadores

MUJERES AL BORDE DE UNA NOCHE TROPICAL



Almodóvar y los deseos son ley.
Mejor hablemos de mujeres.

(Por Fernando González) Coincidieron en enero de 1989 en Buenos Aires. Dos obras: un libro y una película. *Cae la noche tropical*, la última de las novelas de Manuel Puig, y *Mujeres al borde de un ataque de nervios*, la película del españolísimo Pedro Almodóvar. Un crítico de arte hablaría entonces de la cultura kitsch, de los registros diversos que tienen ciertas zonas de la literatura popular y del cine de masas. Nada. Mejor hablemos de mujeres. De las dos viejas solitarias que recorren sus vidas en un diálogo interminable en la novela de Puig. De las mujeres histéricas que viven situaciones absurdas entre contestadores automáticos y crisis de nervios en la película de Almodóvar. Mujeres que siempre hojean revistas —la prensa del corazón, claro que sí— en las películas del español. Mujeres que sueñan con ser actrices de los años dorados del cine nacional en las novelas de Puig *(Pubis angelical, Boquitas pintadas*, etc.).

Diálogos entrecruzados, el rescate de una forma de hablar en determinadas mujeres; pero algo más también: los doblajes. Voces que surgen del silencio de una moviola —Almodóvar en *La ley del deseo*, donde dos señores muertos de risa están doblando una película semiporno, y también en *Mujeres...*—, grabaciones y doblajes que Puig apunta casi periodísticamente en *Sangre de amor correspondido*. Novelas polifónicas y cine multiplicador de voces. Siempre voces de mujeres.

Y los boleros: para Puig, permanente referencia en sus frases, en sus títulos, en sus temas. Como en aquel cuento *Acapulco metafísico* donde parafrasea a Mario Clavel: "...Somos un sueño imposible que busca la noche/ para olvidarse del mundo/ del tiempo y de todo..." Para Pedro Almodóvar, marcando los picos de tensión en sus películas. En *Matador*, en el momento de la entrega absoluta de los amantes que los lleva a la muerte, irrumpe la voz almibarada de Mina diciendo que "nos veremos en el cielo". También en el final de *La ley del deseo* y en el clima permanente de *Mujeres...* Boleros, amores entrecruzados. "No se puede tener/ conciencia y corazón", canta suavecito Bola de Nieve.

Entonces, mujeres. Siempre mujeres. En los bordes y al borde. Soñando ser aquellas divas color sepia de la prensa del corazón, en medio de boleros y de voces dobladas. Con hombres que engañan y falsean la realidad. Que cambian la voz para mentir.

Por eso, Puig y Almodóvar impostando el arte, paseándose por una cultura travestida. Y sus mujeres, románticas, felizmente nunca posmodernas. Decía Almodóvar en un reportaje del '88: "Leo todas las semanas *10 minutos* (famosa revista española que trae todos los chismes de la farándula), para mí es como mi libro de cabecera". Habrá que reivindicar estos espacios de la cultura rosa, aunque más no sea desde un corazón de papel.

Ahora Puig se murió. La última película de Almodóvar, *Atame*, cuestionada por porno en Estados Unidos. Lo hacen a propósito. Insisten en jodernos la vida.



"Acapulco metafísico", cuento de Puig

BOLERO IMPOSIBLE

"Somos un sueño imposible que busca la noche, para olvidarse del mundo, del tiempo y de todo", dice un bolero creado por Mario Clavel y que en alguna ocasión Manuel Puig escuchó alguna vez por una radio portorriqueña de Nueva York. De allí a Acapulco hay un solo paso.

(Por Manuel Puig)* "Somos un sueño imposible que busca la noche, para olvidarse del mundo, del tiempo y de todo... Somos dos seres que en uno amándose mueren, para guardar el secreto de aquello que quieren..., pero qué importa la vida, con nuestra separación... Somos dos gotas de llanto en una canción..."

La radio portorriqueña de Nueva York carga con dos gotas más de humedad el aire irrespirable ya del verano. Este bolero tiene más de treinta años, y se lo sigue oyendo. No me asombra, cualquiera podría ingeniárselas para identificarse con esa letra. Bravo su autor, Mario Clavel, ¿habrá sabido captar alguna gota del subconsciente colectivo? O no, soy yo el único que se las ingenia para hundirse en la ignominia del bolereje. Suena el teléfono y no puedo oír los trémolos del final. Es J., neoyorquina, inicia apenas su tercera década, soltera, crítica literaria, me quiere contar todo de su semana de vacaciones en Acapulco.

Me siento tentado de traducirle la letra del bolero aunque se burle de mí y de mi respeto por géneros no respetables. Pero no me da tiempo, me arrolla con sus novedades y me ahorra un bochorno inútil. "Me fue bien. En el hotel conocí a un californiano. No sé decirte si era guapo o no. Tenía ángulos buenos, con los que me convencía de que era guapo. Pero a veces no, algo de payaso, no sé, algo lo desfiguraba y ya no me gustaba tanto. Yo estaba con mi amiga en la playa, ahí empezó la cosa, después a la tarde nos cruzamos en una terraza, me invitó a una copa. Después de cenar bailamos. Era interesante, volvía a California después de algunos años en Asia. Había querido ver mundo, y ahora intentaba echar raíces en su tierra natal. Treinta y cinco años y soltero, algo poco común en un norteamericano. Esa noche quiso ir al grano, pero tú sabes que a mí eso me choca, prefiero esperar por lo menos hasta la segunda salida, cuando ya hay un poco más de reflexión. Pero insistió tanto que acepté. Pero no me explico bien. Acepté porque lo vi muy dispuesto a hablar de él mismo, a contar cosas. Me contó montones de cosas. Ah..., pero no me explico bien: ¡a la vez me hizo contarle de mí! y parecía interesado en todo lo que yo le decía.

"En fin, si no le interesaba, por lo menos fingía a la perfección, lo cual ya demostraba buenos modales. Entonces, cuando le di el fatídico 'sí', lo hice con la sensación de no correr ningún riesgo. Tú sabes, a veces por angustia, por un trago de más, por aburrimiento, una muchacha seria —¡y con anteojos!— como yo acepta intimidades la primera noche y en seguida se arrepiente. Sí, porque es un riesgo, no sabes nada del fulano y hay posibilidad de sorpresas desagradables. Bueno, no fue ése el caso en Acapulco. Y la técnica amorosa una sorpresa fenomenal, porque tuvo en cuenta mis reacciones, mis inhibiciones, mis demoras, y solamente logró sentirse satisfecho cuando se cercioró de que yo lo estaba. Como compartía la habitación con mi amiga, no lo pude invitar a quedarse la noche entera. Mi amiga se heló esperando, junto al mar, que yo diera señales de vida. No sé si fue cierto, yo la dejé con un festejante, tal vez fingió todo el sacrificio para ganar puntos y al día siguiente imponerme sádicamente sus voluntades, vamos aquí y vamos allá. Es muy dominante mi amiga.

"Vuelvo a mi festejante: nos reencontramos en la playa y fingió frialdad. Yo ni lo miré. Yendo a almorzar me lo crucé y no quise caer en el cliché de la mujercita ultrapasiva que nunca se permite tomar la iniciativa. Nada de eso, le sonreí y le dije que podíamos jugar al ajedrez después de comer, había una terraza especial para eso, ¿y no es cierto que da pena pagar tanto un hotel y no aprovecharlo? Me contestó que no sabía si estaría libre porque un amigo había quedado en llamarlo. Después de almorzar subí a la terraza, y ahí estaba él, sí, pero jugando al ajedrez con el amigo. Algo de no creer, porque me hizo un saludito y no me vino a dar ninguna explicación.

"Bueno, a la noche, con mi amiga, volvimos a bailar al mismo salón del hotel. Y tarde, ya muy tarde, apareció él. Vino a bailar conmigo. Noté que otras muchachas huéspedes del hotel nos miraban, le pregunté si se había acostado con todas, porque él ya estaba al final de dos semanas de vacaciones. Me dijo que no, que la única con que había tenido relaciones, aparte de mí, había desaparecido. Yo, en ese momento, no me di cuenta, pero después él me lo contó: la razón por la que venía hacia mí siempre a última hora era que esperaba que la otra reapareciera. Volvió conmigo a mi cuarto, yo todavía no sabía de la otra, pero ya me sentía insegura y, claro, eso hacía que él me gustase mucho más. Se quedó a dormir toda la noche porque mi compañera tenía ocupación por su lado. No debe de haber sido tan satisfactoria la ocupación, puesto que no le curó el dolor de garganta pescado junto al mar.

"El se fue ese día a San Diego porque ya tenía que volver a trabajar. Yo, al día siguiente, estaba en Nueva York de regreso. Eso fue el domingo. Volví con la sensación de estar enamorada y de que él era un ser lleno de atractivo. Y ayer, jueves, me llamó desde el aeropuerto. Desde el aeropuerto de Nueva York. Había tenido que venir por negocios. Casi me desmayo. Vino a casa al rato."

Somos un sueño imposible que busca la noche, somos dos gotas de llanto en una canción. Mi amiga J. se tomó el trabajo de ir hasta Acapulco para darle la razón a Mario Clavel.

** Publicado en la revista literaria La torre de papel, en Buenos Aires, en 1980.*



Una traición argentina

Fue hace pocas semanas. Manuel parecía contento, aunque se lo veía desmejorado de aspecto. Había aceptado mi invitación a encontrarse en mi casa de Madrid con amigos comunes: allí estaban Néstor Almendros, Daniel Moyano, China Zorrilla, Rosa Montero y otros pocos. Confieso que lo había invitado con la seguridad de su rechazo, seguramente escaldado por aquel encuentro algo crispado de hace algunos años, cuando Puig aún vivía en Río y yo aún era funcionario cultural, y aprovechando un viaje de descanso me corrí hasta su casa para invitarlo formalmente a regresar a nuestra Argentina para un merecido homenaje. Mi presencia allí, en aquel living tropicalmente inundado de plantas verdísimas de hojas inmensas, sirvió sólo para que Manuel se despachase airadamente contra nuestro país en general y contra los críticos literarios en particular, dejando bien claro no sólo que no aceptaba mi invitación sino que también me hacía testigo de su juramento de no regresar jamás a un país que, según iba desgranando con su boca y sus dedos temblorosos de rabia dolorida, se había complotado para maltratarlo.

¡Curiosa pasión la argentina de ganarse el odio de muchos de sus creadores más eminentes, que la agreden con la deserción o el abandono! Como se hace con aquellas personas inmensamente amadas de las que finalmente se concluye que nada vale esperar. Y entonces la toma de distancia aparece como la solución desesperada, ya que la anhelada proximidad de los olores, los senos y las voces de quien tanto se ama sólo sirven para profundizar el inmenso dolor de todo amor contrariado. Y luego, a lo lejos, sobreviene la desmesurante idealización de lo bueno, pero sobre todo de lo malo. Siempre he sentido una inmensa admiración por Manuel Puig, escritor. Y ese día también lo sentí por Manuel Puig, persona, aunque sus afirmaciones me pareciesen exageradas pero luminosamente dotadas de esa intensidad extrema y casi cursi que transita sus mejores páginas y que alguna vez lo llevó a expulsar a Almendros de su casa porque se atrevió a confesar que detestaba a Lana Turner o que hizo que durante tres años no dirigiese su palabra a Emir Monegal porque éste criticó a Susan Hayward.

Hoy, las páginas de los periódicos hispánicos rinden su homenaje a un escritor a quien gustaba España, siendo sus visitas frecuentes. Vayan algunos párrafos de ellos extraídos:

"Manuel me regaló una lista extraordinaria. Eran los escritores hispanos haciendo el papel de estrellas de la Metro, con un comentario ad hoc. Borges, ciego, era Norma Shearer, la de los ojos bizcos. Comentario: 'Oh, qué digna'. Carpentier era Joan Crawford: 'Oh, tan fiera'. Asturias era Greta Garbo: 'Sólo por ese favor del Nubel'. Cortázar era Hedy Lamar: 'Tan helada y remota'. Vivien Leigh, 'tan temperamental y enferma', era Sábato. Vargas Llosa era Esther Williams, 'tan disciplinada', y Carlos Fuentes era Ava Gardner, a quien rodeaba el glamour, aunque Puig preguntaba: '¿Podrá actuar?'. García Márquez era Elizabeth Taylor: 'Bella cara pero un cuerpo terrible'." (G. Cabrera Infante, en *El País*.)

"Era difícil fiarse de Manuel Puig, como del Molinita puesto en la celda del activista político a ver qué conseguía sacarle. Y es que Puig iba a su aire. Sin consignas. Reivindicaba cosas tan aparentemente poco revolucionarias como el cine y su fábrica de sueños, el bolero y las historias locas de amor como evasión de una realidad miserable, (...) Ese era su mundo y, ¡qué bien trajinaba aquellas salsas del folletín! Encontró allí su estilo, su literatura, sabía los diálogos de las películas de siempre, de las de verdad, de las de blanco y negro, como nadie, y aprendió a escribir, ¡y hay que ver cómo dialogaba!, como los dioses, un poco cursi, sí, pero él iba más allá de lo cursi, lo trascendentalizaba." (Javier Goñi, en *El Mundo*.)

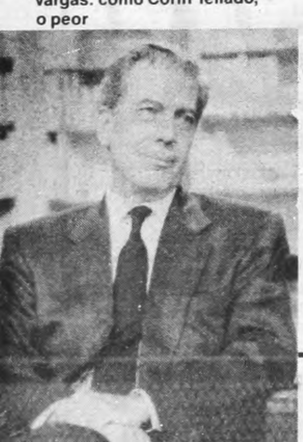
Sin duda, la muerte de Puig en un hospitalucho de Cuernavaca, tan voluntariamente alejado de la Argentina, asistido sólo por sus ancianos y ahora desamparados padres, habitado por reproches sólo superados por su maravilloso cinismo transformado en inmenso talento, debe hacernos reflexionar. Y llorar, como a mí. Pero no por Manuel, quien se ha ganado la envidiable inmortalidad literaria.

** Agregado cultural de la embajada argentina en España.*

CUANDO VARGAS LLOSA SE EMPECINO CON EL

(Por F.G.) Siempre fueron injustos con él. Así como otros sufrieron persecuciones políticas, Manuel Puig tuvo que padecer a los críticos. En los 60 cuando se presentó al concurso de novela de Seix-Barral y llegó a finalista con *La traición de Rita Hayworth*, uno de los jurados —Mario Vargas Llosa— se empecinó en que el ganador debía ser Juan Marsé, el catalán. Y presionó a la editorial —incluso con retirarse del jurado—, si se premiaba a "ese argentino que escribía como Corín Tellado". Por supuesto, ganó Marsé. Y después acá. Todos los críticos y pseudointelectuales se le tiraron encima. Que no sabía escribir, que había dicho todo en su primera novela, que se repetía, que no volvía al país a dar la cara. En fin. Puig siguió su camino solitario. Luis Gregorich dijo: "Puig es el narrador más importante de su generación" y borró de un plumazo a toda la inteligentzia del subdesarrollo. En Brasil, en Estados Unidos o en Méjico, Puig siguió recibiendo palos y mortificándose porque no lo comprendían. Ahora que ya el kitsch no tiene quien le escriba, Vargas Llosa y los burócratas de la palabra suspiran aliviados. Está todo bien.

Vargas: como Corín Tellado, o peor



La homeopatía se defiende

COLETAZOS DEL

El tratamiento HANSI, que esta semana movilizó a multitudes con sus presuntos efectos anticancerosos, despertó también una oleada de precisiones y protestas en el seno de la comunidad médica homeopática, por no cumplir con las estrictas máximas que se respetan en esa rama de la medicina. Cactus dudoso.

(*Por Laura Rozenberg, CyT*) Irradiaban entereza y convicción. El hombre y la mujer, enfermos terminales de cáncer, se explayaron sin titubeos frente a las cámaras de "Hora Clave", el jueves por la noche, defendiendo al "revolucionario" HANSI con resultados, para ellos, más que satisfactorios en comparación con otros métodos tradicionales que ya habían probado. ¿Ignorancia? ¿Brujería? ¿Sugestión? Los especialistas se inclinan por creer que el mentado tratamiento tiene más parentesco con la crotoxina, el laetril y otras doscientas propuestas imaginativas que con las drogas alopáticas de eficacia comprobada. Pero el revuelo, aunque por el momento no alcanzó los niveles de la crotoxina, fue suficiente para despertar la suspicacia, y promover los llamados de alerta. Mientras se debaten las explicaciones de uno y otro bando, resulta claro que el HANSI se apuntó, al menos, un rasgo novedoso: fue presentado en sociedad como un método de rancia estirpe homeopática, peculiaridad que hizo poner el grito en el cielo a la colectividad médica que se maneja en ese campo.

"No existe ninguna droga homeopática capaz de curar el cáncer", subrayó categóricamente Esteban Sánchez, presidente de la Liga Homeopática Argentina. Por su parte, Julio Ambros, vicepresidente de la Asociación Médica Homeopática Argentina, expresó, en este sentido, la opinión de esta institución: "No abrimos juicio sobre la eficacia de la droga, sino que negamos categóricamente que el HANSI sea un tratamiento homeopático". Por otra parte, hizo hincapié en la desconfianza que merece el nuevo tratamiento, ya que "las recetas aparentemente se enviaban sólo a dos farmacias que estarían involucradas en el negocio".

En cuanto al cactus del que se extrajo el supuesto principio activo que mejoraría la salud de los pacientes cancerosos, Sánchez señaló que "el único cactus empleado en homeopatía es el llamado *Cactus glandiflorus*, pero se lo usa para tratar problemas espasmódicos e insuficiencia cardíaca. No cura tumores".

Sánchez está dispuesto a despejar todas las dudas. Es más, sostiene que el enredo va más allá de la momentánea anécdota. "Hay mucha desinformación en este terreno", se lamenta. "En el caso ventilado por los medios en los últimos días, nada de lo que se dijo corresponde a homeopatía". Apasionado, Sánchez pasa a definir, entonces, qué se entiende por principios homeopáticos, un tema que, a su criterio, la gente por lo general confunde mucho con el naturismo y otras yerbas, lo cual sólo ha contribuido a alimentar *siglos* de entredichos con la medicina tradicional o alopática. "La clave de la homeopatía está en comprender su fundamento, opuesto a la alopatía", explica. "Así como la alopatía se rige por la Ley del Contrario, la homeopatía lo hace por la Ley del Semejante. En otras palabras, si un paciente tiene un dolor de cabeza puede elegir un medicamento alopático que contrarreste ese dolor, es decir, un analgésico. Pero si el enfermo consulta al homeópata, lo que se hace es un interrogatorio exhaustivo, para prescribirle el medicamento acorde con toda la sintomatología que presenta". ¿Cómo se selecciona ese medicamento? Los códigos homeopáticos son diferentes a los alopáticos y así lo explica Sánchez: "El remedio ideal es aquel que le provocaría a una persona sana los mismos síntomas que aquejan al enfermo que nos viene a consultar". Por esta razón, los homeópatas dicen que no hay enfermedades sino enfermos. Cada uno tiene su propio conjunto de trastornos y en base al cuadro general, completado a partir de un exhaustivo interrogatorio, el especialista seleccionará, de entre casi tres mil medicamentos homeopáticos, aquel que se ajuste a la situación individual. "Por eso queremos dejar en claro que el método recientemente difundido no es de ninguna manera homeopático, ya que a todos los pacientes se les da la misma droga y en homeopatía esto

Gato por liebre

(*Por L.R.*) La pesadilla es mundial. Sólo en los Países Bajos, se calcula que el 20 por ciento de los enfermos cancerosos busca consejo en un curandero natural. En Francia, los que se dejan seducir por las terapias no convencionales ascienden a un 40 por ciento. Y mientras en Italia, dos de cada tres enfermos consultó la magia alguna vez los norteamericanos derrochan tantos dólares en remedios no convencionales como en aquellos que provee la medicina tradicional. Los datos pertenecen a un trabajo de la Sociedad Suiza de Oncología donde se concluye que, de 150 tituladas "curaciones", ninguna tiene la menor actividad frente al cáncer. Y más aún, advierte a los enfermos que su empleo puede llegar a ocasionar desde choques alérgicos hasta depresiones inmunológicas. Eso sí, nadie niega que estos tratamientos son pintorescos: el "libro gordo" de la oncología, de Steven Rosenberg y otros autores, da cuenta de un último capítulo con el detalle de docenas de terapias no convencionales que andan dando vueltas por ahí: desde fórmulas a base de páncreas de buey, timo de ternera y lentejas, hasta jugo de uvas, infusiones de malezas, cápsulas de serpientes y enemas de bacterias. Siniestro es poco para el respeto que merece un enfermo canceroso.

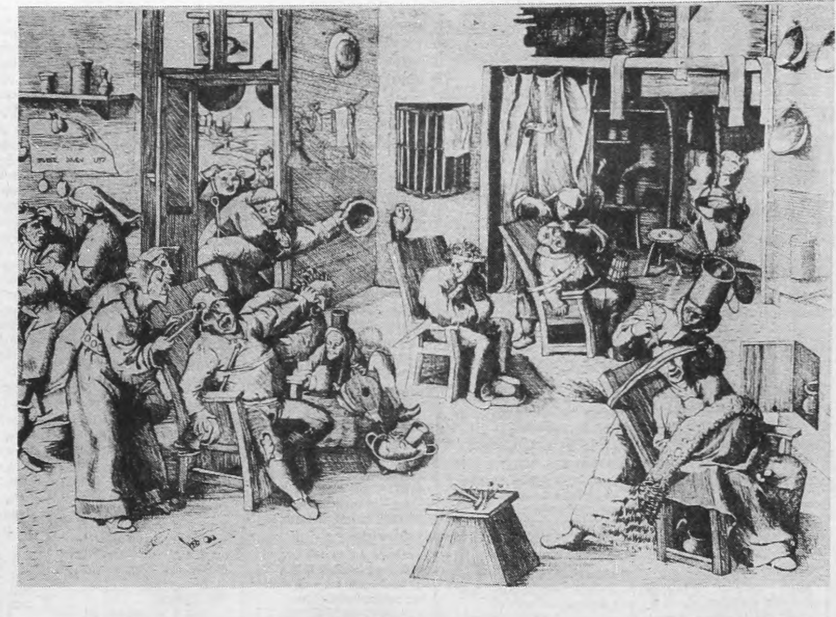


HANSI

no se resolvería así'', continuó el médico especialista. ¿Cómo trata entonces un homeópata a un paciente canceroso? Sánchez respondió que la mecánica es idéntica en todas las consultas. ''Primero —informó— se le hace un interrogatorio y los estudios pertinentes. Una vez hecho el diagnóstico, si es necesario se lo deriva al especialista que corresponda, por ejemplo, un oncólogo. Nosotros no estamos reñidos con ninguna especialidad. Todo lo contrario. Un homeópata es un médico y, como tal, tiene la obligación de recurrir al cirujano o al cardiólogo, o suministrar un antibiótico si la situación lo requiere. Y en el caso del paciente canceroso, como no existe un medicamento homeopático que haya demostrado curar el cáncer (es decir hacer desaparecer de por vida el tumor maligno) entonces debemos ajustarnos a los tratamientos de eficacia comprobada, como la cirugía y la quimioterapia.

El curioso HANSI ignoró también otro principio homeopático, revelan los expertos: aquel que dice que *la dosis que cura es la infinitamente pequeña*. Los pacientes tratados con el método HANSI recibieron la tintura madre del cactus, apenas diluida. ''La experiencia indica que la eficacia aumenta cuanto más diluido se encuentra el medicamento homeopático. El procedimiento que se emplea se llama dinamización y consiste en diluir el principio activo y agitar reiteradamente. A veces se alcanzan diluciones de uno en un millón. Se comprende que en estas soluciones no deben quedar trazas de la tintura madre''. ¿La nada cura, entonces? ''No, no es que *la nada* cure. Lo que sucede es que al agitar, el contenido se dinamiza, y este cambio que se produce en la solución es el que surte efecto. Por eso se dice que una solución dinamizada *tiene memoria*''. Sin duda, una explicación de difícil aceptación por los científicos más ''duros'' que, a esta altura, desearían tener a mano un físico nuclear capaz de interpretar las fuerzas que intervienen en una dinamización. Un químico, por su parte, se vería en camisa de once varas si tuviera que fundamentar el principio de la dosis homeopática.

Más allá de la controversia que suscita la homeopatía versus la ciencia alopática, el método HANSI, al parecer, hace agua por más costados que su predecesora la crotoxina. Aunque es innegable que mientras los ríos sigan revueltos la ganancia neta será para los pescadores.



ACOMODO

Por A. Freire

LORO

Coloque las palabras de manera que se crucen.

4 LETRAS: ACAL - ADAN - ADIR - ANAL - CEDE - CUAL - DAMA - DAME - ESAS - IBAN - LORO - MEDO - NANA - OSAR - PAÑO - RECE. **5 LETRAS:** BAÑAS - INANE - OASIS - REATA - ROLES - TRATA - UÑADA. **6. LETRAS:** ABURRA - ACUDIR - AMARRO - ANADES - LADERA - RAMERA - RANCHO - SETETA - TORERO. **7 LETRAS:** ACTITUD - AGUARDO - APALEAR - ARENGAR - ILUSION IMITARA - IRISARA - MORTAJA - OFIDIOS - RESTARE. **8 LETRAS:** AMURABAN - ESTAREIS. **9 LETRAS:** COTIDIANO - DIVIDIRAN - MINIMICEN.



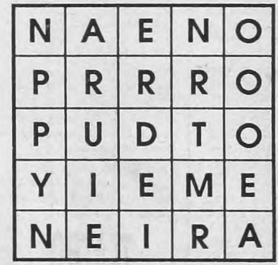
Solución

1) Nuera, Padre, Nieto, Primo, Yerno. 2) Caqui, Fresa, Palta, Limón, Melón.

UNA POR COLUMNA

Leyendo una letra de cada columna forme en cada tablero cinco palabras del tema indicado.

1. Parientes



N	A	E	N	O
P	R	R	R	O
P	U	D	T	O
Y	I	E	M	E
N	E	I	R	A

2. Frutas

C	A	E	T	N
F	A	L	O	I
P	E	M	S	N
L	R	Q	O	A
M	I	L	U	A

TV

9.00
- ATC - FORMULA 1 INTERNACIONAL. ''Gran Premio de Alemania''

11.00
- ATC - AUTOMOVILISMO
- 9 - G.I.JOE Dibujos
- 11 - RUGBY INTERNACIONAL. Hoy: ''Los Pumas vs. Inglaterra''

11.30
- 9 - THE CATS

12.00
- 9 - CREASE O NO. Serie
- 13 - MUPPET'S BABIES. Dibujos animados

13.00
- 2 - PROGRAMA AGROPECUARIO
- 9 - FELIZ DOMINGO
- 11 - DOMINGOS DE CINE EN FAMILIA. Hoy: ''No hay que aflojarle a la vida''; ''Carmiña'' y ''Ritmo, amor y primavera''
- 13 - DEPORTE EN ACCION

14.00
- 2 - ANTES DEL 2000
- ATC - GENTE DE PADDLE
- 13 - MATINEE DEL 13. Hoy: ''El fantasma de la ópera'' y ''Las doce sillas''

14.30
- 2 - VIDEO

15.00
- 2 - ITALIA HOY
- ATC - CINE DEL DOMINGO. Hoy: ''Los amantes deben aprender''

16.00
- 2 - EL CIRCO

17.00
- 2 - CHISPAS DE ESTRELLAS
- ATC - LA PELICULA SORPRESA

18.00
- 2 - TIEMPO PARA VIVIR
- 11 - SUPER CINE INFANTIL
- 13 - LOS WITTYS. Infantil

19.00
- 2 - TRACKING TURISMO
- ATC - COCHE A LA VISTA
- 13 - SUPER CLAN

20.00
- 2 - ARGENTINISIMA.
- ATC - CINE. ''El conservador''
- 11 - LA NOCHE DEL DOMINGO
- 13 - DOMINGO INCREIBLE

21.00
- 2 - BOAT SHOW. Motonáutica
- 13 - TATO EN BUSCA DE LA VEREDA DEL SOL

22.00
- 2 - CAMPEONES
- ATC - MUNDO BASQUET. Argentina '90
- 9 - LA PELICULA DEL DOMINGO. Hoy: ''Adam, su canción continúa''
- 13 - CINE 13 DEL DOMINGO. Hoy: ''Vejación''

23.00
- 2 - RING SIDE 2
- ATC - UNA PUERTA AL MUNDO. Periodístico

24.00
- 2 - COBERTURA '90
- ATC - PANORAMA ITALIANO DE LA RAI
- 9 - MUNDO DEPORTIVO
- 11 - VIDEO MATCH
- 13 - LOS PASOS DE ULLOA. Miniserie

0.30
- 2 - CONSTRUYENDO EL FUTURO
- 9 - LOS PROFESIONALES. Serie

1.30
- 2 - ONDAS DE AMOR Y PAZ



CABLE VISION

CV 3 ACTUALIDAD
- 16.00 EL HOMBRE A LA LUNA. Documental
- 18.00 DANCER II. Ballet
- 20.00 CONTROL DE GESTION
- 21.00 AEROTURISMO
- 21.30 BAZAR
- 22.30 LO MEJOR DE LA SEMANA
- 23.30 RUGBY INTERNACIONAL
- 0.30 BAZAR

CV 5 FILMS
- 11.00 EL CANAL DE LA MUJER
- 19.00 ESTA LOCA, LOCA GENTE. Documental
- 20.30 AMOR ENTRE LADRONES. Comedia
- 22.00 PLATEA DEL SABADO. Proyección de un largometraje
- 23.45 SEGUNDA EDICION ''Los chicos de Time Square''. Drama
- 1.30 HELLRAISER. Terror

CV 6 CNN - ESTADOS UNIDOS
Emite las 24 hs.

CV 15 CABLEMAGICO
- 16.00 Repetición de lo mejor de la semana.

CV 16 ESPN
Emite de 12.00 a 1.00

CV 17 CVSPORT
Emite de 21.00 a 2.00

CV 18 ECO MEXICO
Emite de 12 a 1.00

CV 19 - TVE - ESPAÑA
Emite de 13.00 a 24.00

CV 20 CINEVISION
- 14.00 DIA DEDICADO A BARBARA STANWICK. Hoy: ''Lados opuestos''. Drama. Repite a las 18 y 22
- 16.00 STELLA DALLAS. Drama. Repite a las 20 y 0 h.

CV 21 MUSIC
- 19.00 ROCKTIME
- 20.00 IN CONCERT
- 21.00 CV CLIPS
- 22.00 SPECIAL 21
- 23.00 CV JAZZ
- 0.00 IN CONCERT
- 1.00 CV SOFT
- 2.00 SPECIAL 21

CV 24 MANCHETE - BRASIL
Emite de 7.30 a 24.00

CV 26 TVN CHILE
Emite de 11.30 a 2.00

CV 28 RAI - ITALIA
Emite de 19.00 a 23.00

VIDEO CABLE

3 CABLESPORT
- 11.00 DEPORTE INTERNACIONAL
- 12.00 PURA SANGRE
- 13.00 EL MUNDO DEL BOXEO
- 14.00 LIGA NACIONAL DE BASQUET
- 15.30 EL MUNDO DEL BOXEO
- 16.30 VARIEDADES DEPORTIVAS
- 17.00 LOS GOLES MUNDIALES
- 18.00 PATO
- 19.00 TENIS INTERNACIONAL
- 20.30 ANTICIPOS
- 21.30 LOS TEMAS DEL DEPORTE
- 22.00 RUGBY EN VCC
- 23.00 GOLF

4 INTERNACIONAL
Emite desde Estados Unidos, de 11.00 a 16.00

5 MUJER
Emite de 11.00 a 16.00

5 PREMIER
- 16.00 COMPAÑIA GANADERA. Western
- 18.00 EL VUELO DEL FENIX. Aventuras
- 20.00 DIAMANTES PARA EL DESAYUNO. Comedia
- 22.00 VALENTINO. Biográfica
- 0.00 EL VALLE FELIZ. Drama
- 1.30 ROMANCE INDISCRETO. Comedia

15 CABLE CLIP
- 13.00 METAL Y CUERO
- 13.30 PRODUCTO NACIONAL
- 15.00 ORIGINALES
- 16.00 14 HOT HITS
- 17.00 DE MUSICO A MUSICO
- 18.00 ROCK'N PEPSI
- 19.00 CATALOGO VIP

16 E.S.P.N.
Emite de 11.00 a 0.

17 VIDEO CINE CONTINUADO
Emite de 14.00 a 2.00.

18 ESPAÑA - ITALIA
Emite entre las 11.00 a la 0

19 CABLESHOW
Emite de 13.00 a 1.00

20 CABLIN
Emite de 11.00 a 21.00

20 NOSTALGIA
- 22.00 EL CINE DE LA NOSTALGIA. Hoy: ''Acusado de homicidio''. Repite a la 0.30 h.
- 23.30 PLAY IT AGAIN SAM. Musical

21 BRASIL
Emite entre las 12.00 y las 2.00

22 CABLEPLATEA
- 15.00 COLECCION. Hoy: ''Posesión satánica''. Repite a las 20 hs.
- 17.00 VIAJE A TRAVES DEL SISTEMA SOLAR. Documental
- 17.30 EL ARCA DE NOE. Serie documental
- 18.00 RECUERDA CUANDO. Miniserie
- 19.00 CONCIERTO
- 20.00 COLECCION
- 22.00 TODO EL JAZZ
- 23.00 EL SALVAJE MUNDO DE LOS ANIMALES
- 23.30 BEYOND 2000
- 0.30 UN PLANETA PARA CONQUISTAR. Documental





ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 13.40, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **Roger Rabbit en la montaña rusa** (Corto. Duración: 8 minutos), y **Dick Tracy.** S/R. Sáb. trasn.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 15.10, 18.40 y 22.10 hs.: **La insoportable levedad del ser.** P/16. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 322-6967. A las 13.30, 16.40, 19.50 y 23 hs.: **Kidboxer** (El dragón invencible); a las 15.05, 18.15 y 21.25 hs.: **El gran maestro.** P/13. Sáb. trasn.

AUDITORIO AMIA. Ayacucho 632. Tel.: 49-2069/ 0518. A las 18 hs. **Hannah y sus hermanas,** de Woody Allen. P/13.

ARTE. Corrientes 1145/ Diagonal Norte 1156. Tel.: 35-7934. A las 14.30, 15.45 y 17 hs.: **Crin Blanca** y **El globo rojo**, de Albert Lamorisse; a las 18.15, 20.15 y 22.15 hs.: **Matador**, de P. Almodóvar. Viernes y sáb. trasn.: 0.05 hs.: **La ley de la calle**, de F.F. Coppola; 1.30 hs.: **Las mil y una noches**, de P.P. Pasolini.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. Simplemente la dulzura del mejor cine infantil. A las 14, 15.20, 16.40 y 18 hs. (Jueves: 14.10, 15.30 y 16.50 hs.): **Piepequeño en busca del valle encantado**. (En castellano). S/R.

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 12.50, 14.45, 16.40, 18.55, 21.10 y 23.20 hs.: **El oso** (En castellano). S/R. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA - CINE ITALIA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 18.15, 20.30 y 22.50 hs.: **Un ragazzo di Calabria**. S/R. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 15.10, 18.40 y 22.10 hs.: **La insoportable levedad del ser.** P/16. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 14.45, 16.45, 18.55, 21.05 y 23.15 hs.: **Cuando Harry conoció a Sally.** P/13. Sáb. trasn.

AUDITORIO DE BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10 a 0 hs.: **El beso del placer** y **Travesura anal**. P/18. Exibición condicionada. Sab. trasn. 1 h.

AVENIDA. Avenida de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 13, 16.40 y 20.30 hs.: **Un policía fuera de serie**; a las 14.45, 18.30 y 22.30 hs.: **Volver al futuro II**. S/R.
Lunes. A las 11, 14.10, 17.25 y 20.40 hs.: **Fox Tap misión al acecho**; a las 12.25, 15.45, 19 y 22.20 hs.: **El último valiente.** P/13.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Cuando Harry conoció a Sally**. P/13.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 812-2379. A las 14.20, 16.20, 18.35, 20.50 y 23.10 hs.: **¡Ay, Carmela!**. P/13.

CENTER SANTA FE. Rodríguez Peña 1062. Tel.: 812-4228. A las 15.30, 17.20, 19.10, 21.10 y 23 hs.: **Mirá quién habla**. P/13. Sáb. trasn.

CINEMATECA ARGENTINA (Hebraica) Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. Ciclo "Cine para chicos". A las 16, 18, 20 y 22 hs.: **Los Cazafantasmas II**, de Iván Reitman, con Dan Aykroyd, Sigourney Weaver y Bill Murray. S/R.
Lunes. A las 17.30, 19.30 y 21.30 hs.: **Servicio de hotel**, de W.A. Seiter, con los Hnos. Marx S/R.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 15, 18, 20.30 y 23 hs.: **Cinema Paradiso** S/R.

CLUB DE CINE. Sarmiento 1249. Tel.: 35-7934. A las 16.30, 19 y 21.30 hs.: **Apocalipse Now**; de F.F. Coppola, con M. Brando, M. Sheen, R. Duval y H. Ford. P/16. Pl.: ₳ 6000. Socios gratis.
Lunes. A las 18.30, 20 y 21.30 hs. **Amor de víbora** de D. Siegel con Lee Marvin y J. Cassavettes (En Castellano). Pl.: ₳ 6.000. Socios gratis.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 396-1850. A las 15.15, 17.45, 20.20 y 22.50 hs.: **Siempre**. S/R. Sáb. trasn.

COSMOS. Av. Corrientes 2050. Tel.: 953-0802. Ciclo: "Pequeñas y grandes obras maestras". A las 14.40, 16.20, 18, 21.20 y 23 hs.: **Los payasos**, de Federico Fellini. S/R.
Lunes. A las 14.30, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50 hs.: **En el año del señor,** de Luigi Magni. P/18. Socios del Cine Club Núcleo, estud. jub.: ₳ 9000.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943. Tel.: 396-3606. **País cerrado teatro abierto**. Dir.: Arturo Balassa, con debate de importantes personalidades. Pl.: ₳ 12.000. Est. y jub. ₳ 8000. Socios gratis. Jueves: 20 hs.

ESMERALDA. Esmeralda 425. Tel.: 322-3600. A las 13, 15.55 y 18.50 hs.: **La ley de la calle**; a las 14.30, 17.25 y 20.20 hs.: **La profecía final**. P/13.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 14.20, 16.25, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **El oso** (En castellano). S/R. Sáb. trasn.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 812-0808. A las 13.50, 15.50, 18.15, 20.45 y 23.05 hs.: **Dos pájaros a tiro**. P/13. Sáb. trasn.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **Yo amo a Shirley Valentine**. P/13. Sáb. trasn. Calefacción.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Conduciendo a Miss Daisy** (Ganadora del Oscar mejor película). S/R. Sáb. trasn. Calefacción.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs.: **Entre tinieblas**, de Pedro Almodóvar. P/16. Sáb. trasn. Calefacción.

IDEAL IV. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **100 veces no debo**, con Luis Brandoni y Norma Aleandro. P/13. Sáb. trasn. Calefacción.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **Los sueños**, de Akira Kurosawa. S/R. Sáb. trasn. Calefacción.

I.F.T. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (Sábado y domingo: 18.30, 20.30 y 22.30 hs., miércoles: 16.30 únicamente): **Secretaria ejecutiva**, de Mike Nichols, con Harrison Ford, Melanie Griffith y Sigourney Weaver. P/13. Sábado y domingo: 16 hs.: **El fantástico mundo de María Montiel**, de Zuhair Jury, con Rodolfo Bebán y Raúl Lavié. S/R.

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 13.30, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.10 hs.: **Extermineitors II** (La venganza del dragón). S/R. Sáb. trasn.

LARA. Avenida de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 14, 18.10 y 22.15 hs.: **Nacido el 4 de Julio**; a las 16.30 y 20.40 hs.: **Día de los inocentes**. P/13.
Lunes. A las 11.15, 15, 18.15 y 21.30 hs.: **Romero**; a las 13.30, 16.45 y 20 hs.: **Cobra.** P/16.

LIBERTADOR. Avda. Corrientes 1334. A las 14.35, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs.: **Escenas de la lucha de sexos en Beverly Hills.** P/18. Sáb. trasn.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. Lecciones de vida en vibrante canto a la libertad. A las 13.25, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.55 hs. **La sociedad de los poetas muertos**, con Robin Williams. Dir.: Peter Weir. P/13. Sáb. trasn.

LORCA I. Av. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13.40, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40 hs.: **Sopa de ganso**, con los hermanos Marx. S/R. Sáb. trasn.

LORCA II. Av. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 14.50, 16.55, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **Los fabulosos Baker Boys**. S/R. Sáb. trasn.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 16, 19 y 22 hs.: **Katy, la oruga**; a las 14.35, 17.25, 20.35 y 23.30 hs.: **Los ositos cariñosos en el mundo de las maravillas**. S/R. En castellano.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Popeye**, con Robin Williams. S/R. (En castellano).

MAXI I. Carlos Pellegrini 657/59. Tel.: 396-1822. A las 14.15 y 16.30 hs.: **Fantasía**, de Walt Disney. S/R. **Noche**. A las 19, 21 y 23.10 hs.: **Las cosas del querer**. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.: **Prince** (Sign of the Times). S/R.

MAXI II. Carlos Pellegrini 657/59. Tel.: 396-1822. A las 14.05, 16.20, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **Sexo, mentiras y video**. P/16. Sáb. trasn.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.50, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Dos pájaros a tiro**. P/13. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.: **Sospecha mortal**. P/16. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.45, 16, 18.15, 20.35 y 22.50 hs.: **Yo amo a Shirley Valentine.** P/13. Sáb. trasn.

METROPOLITAN II. Corrientes 1343. Tel.: 40-1064. A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.: **Los sueños**, de Akira Kurosawa. S/R. Sáb. trasn.

MINICINE S.O.C. Viamonte 2045. Tel.: 46-0442. A las 15.50, 18.40 y 21.30 hs.: **Pelle, el conquistador**, de Billie August, con Max Von Sidow y Pelle Hvenegard. P/13. Pl.: ₳ 10.000. Jub. y pens. 50% desc.

MULTICINE. Corrientes 753 / Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta). Exhibición condicionada. Seis salas pornográficas, abiertas día y noche, continuado las 24 hs. No para nunca, con la proyección de 15 estrenos porno. P/18.

NORMANDIE. Lavalle 865. Tel.: 322-1000. A las 14.05, 16.20, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **¡Ay, Carmela!**. P/13. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **Los pequeños karatekas**. (En castellano). P/13. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. A las 13.15, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20 hs.: **Destino de gloria**. S/R. Viernes y sáb. trasn.

PATIO BULLRICH I. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 15.10, 17.35, 20 y 22.25 hs.: **Los fabulosos Baker Boys**. S/R. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH II. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Siempre**. S/R. Sáb. trasn.

PEQUEÑO TEATRO. Bmé Mitre 1259. Tel.: 46-4181. Los mejores films porno. Continuado de 10 a 22 hs.: **Las traviesas del sexo** y **Tabú**. P/18. (Domingo cerrado).

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 14, 16.10, 18.30, 20.50 y 23 hs.: **El joven Toscanini**, con Elizabeth Taylor y Thomas Howell. Dir.: Franco Zeffirelli. S/R.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 14.30, 16.20, 18.10, 20 y 22 hs.: **Todos los perros van al cielo**. (En castellano). S/R.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 14.15, 16.30, 18.20, 20.30 y 22.30 hs.: **Los divertidos ladrones del tiempo**. (En castellano). Dir.: Johannes Schaaf, con John Huston y Radost Bockel. S/R.

SALA ADULTO. Gral. Urquiza 124. A dos cuadras de Plaza Once. Continuado de 10 a 0 h.: **Sábanas ardientes** y **Sexo atrapante**. P/18. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Todos los perros van al cielo.** (En castellano). S/R.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 322-1195. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30 y 21.30 hs. (Viernes y sábado también: 23.30 hs.): **La guerra de los Roses**. P/16. Sáb. trasn.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **El fantasma de la ópera**. P/16. Sáb. trasn.



"UN PUEBLO QUE NO AYUDA Y NO FOMENTA SU TEATRO, SI NO ESTA MUERTO ESTA MORIBUNDO" (Federico García Lorca).

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Av. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611.
Sala Martín Coronado
• **Ballet contemporáneo del TEMGSM**, dirigido por Oscar Araiz y Doris Petroni, presentando el Tercer Programa de la temporada 1990 integrado por tres coreografías de Mauricio Wainrot: **Debajo del olvido** (Música de Phillip Glass), **Cuatro Janis para Joplin** (Música de Janis Joplin y **Desde lejos** (Música de Wim Martens). Viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 20.000. Pullman: ₳ 18.000. Vta. loc. c/3 días anticipación.
• **La increíble historia de un tacaño**, de Claudio Hochman, inspirada en "El avaro" y "El médico a palos" de Molière. Música original: Horacio Villafañe y Pablo Carmona. Dirección musical: Horacio Villafañe. Escenografía, vestuario e iluminación: Marcelo López Carilo. Dirección: Claudio Hochman. Martes a domingo: 15 hs. Platea mayores: ₳ 18.000. Platea menores y pullman mayores: ₳ 15.000. Pullman menores: ₳ 12.000. Vta. loc. c/3 días anticipación.
Sala Casacuberta
• **Pulgarcito**, en versión libre de Marisé Monteiro, basada en el cuento de Charles Perrault. Con **Alicia Zanca** y gran elenco. Producción ejecutiva: Susana Zarate. Música: Martín Bianchedi y Angel Mahler. Dirección: Mariana Sagasti. Sábado: 15 y 17 hs., domingo: 11, 15 y 17 hs. Platea: ₳ 18.000. Vta. loc. c/3 días de anticipación.
• **Los Faustos**, en adaptación teatral de Carlos Palacios y Claudio Gallardou, por **La Banda de la Risa**. Con **Tony Lestingi, Claudio Da Passano, Diana Lamas y Claudio Gallardou.** Dirección: **La Banda de la Risa**. Hoy: 19.30 hs. Platea mayores: ₳ 18.000. Platea menores: ₳ 15.000. Vta. loc. c/3 días anticipación.
• **Tango por dos**, de Miguel Angel Zotto y Milena Plebs. Dirección musical: Julián Vat. Coreografía de "Nostálgico" de Juan José Castro: Oscar Araiz. Coreografía y dirección: Miguel Angel Zotto y Milena Plebs. Miércoles a domingo: 21.30 hs. Platea: ₳ 25.000. Pullman: ₳ 18.000.
Sala Cunill Cabanellas
• **Caídos del Cielo** de Santiago Garrido. Con Pedro Segni, Ivo Cutzarida, **Chany Mallo**, Juan Carlos Badillo, Julieta Melogno, **Alicia Aller** y **Angela Ragno**. Asistentes de dirección: Lorenzo Juster y Leandro Amigo. Diseño de iluminación, escenografía y vestuario: Héctor Calmet. Dirección: **Agustín Alezzo**. Martes a domingo: 21.30 hs. Platea: ₳ 18.000. (Martes y miércoles). Platea: ₳ 10.000. (Jueves). Platea: ₳ 20.000 (Viernes a domingo). Venta loc. c/3 días anticipación.

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. Tel.: 45-4224/ 46-8881/ 89.
Sala Mayor:
• **Angel Pericet y su Ballet Español de Cámara**, con Carmelita Pericet, María Del Amparo Pericet, José Zartman, Rafael de Triana, Manolo Iglesias, Mary Cruz Utrera, Luciano; y la colaboración de: Concepción Pericet. Programa: "Seis sonatas para la reina de España", de Scarlatti-Soria; "Amor brujo", de Manuel de Falla y Flamenco a todo color. Martes a sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.
Sala Argentina.
La salud de los enfermos, de Julio Cortázar, con Marta Mazza, Susi Fauth, Elizabeth Gargano, Ada Pautasso, Neli Vaira, Oscar Frontini, Juan Eduardo Maleet, Marino Onofri y Agustín Orlando. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Entrada: ₳ 18.000. Estud. y jub. 50% desc.

PRESIDENTE ALVEAR. Av. Corrientes 1659. Tel.: 46-6076. **Complejo "Enrique Santos Discépolo".**
• Presentación del Sexteto Mayor con su espectáculo **Todo a los 17**, integrado por Luis Stazo y José Libertella (bandoneón), Mario Abramovich y Eduardo Walezak (violines), Oscar Palermo (piano) y Kicho Díaz (contrabajo). Con la participación especial de **Cacho Tirao, María Cristina Laurenz y Horacio Ferrer.** Martes: 21 hs. Plat.: ₳ 14.000. Pull.: ₳ 9000. Ter.: ₳ 7000.
• Presentación de la **Orquesta del tango de Buenos Aires.** Direc. Carlos García, Raúl Garello. cantan: Gustavo Nocetti, y Hernán Salinas. Bailan: Guillermina Quiroga y Pablo Verón. Presentación: Oscar del Priore. Jueves: 13 hs. Plat.: ₳ 5.000.- Jub. gratis.
• Ballet. **Cascanueces**, a cargo de la Compañía Estable de Ballet del Complejo E.S. Discépolo. Música de Piotr Ilich Tchaikovski. Solistas: Verónica Lemerchand, Marcelo Contreras y Roberto Dimitrievitch. Coreografía: Roberto Dimitrievitch, según Ivanov Petipa. Sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. Platea: ₳ 10.000. Pull.: ₳ 8000. Tert.: ₳ 5000.

DE LAS PROVINCIAS. Av. Córdoba 6056. Tel.: 772-3350. Bolet. venta c/ 3 días de antic. desde las 12 hs.
• **Cinco bailes cinco** - In Concert, Musicomedia de Víctor Proncet, versión de Víctor Mayol. Con: Jorge Padín, Víctor Proncet, Vicente Pasquini, Virgilio Expósito, Emilio Méndez y Angie Saniz. Dir.: Víctor Mayol. Sábado: 21 hs. Plat.: ₳ 12.000.- Pull.: ₳ 8.000.-
• **I Liri Chisti** presenta el espectáculo **Bravo**, de Sergio de Cecco, con los solistas del Teatro Colón, Africa de Retes, Marta Lombardi, Aldo Moroni, Liborio Simonella y José María Secreto. Dirección: Jorge Mazzini. Domingo: 19.30 hs. Plat.: ₳ 10.000. Pull.: ₳ 5000.

SARMIENTO. Av. Sarmiento 2715 (J. Zoológico) Tel.: 802-8507.
Presenta: El Grupo Danza Teatro de la U.B.A. presenta el espectáculo **Hay algo entre ellos dos.** Elenco: M.C. Bellotto, P.B. Dorin, M.B. Lantermo y S. Pletikosic. Actor invitado: Alejandro Polledo. Puesta en escena y dirección general: **Adriana María Barenstein.** Sábado y domingo: 20.30 hs. Pl.: ₳ 10.000.

ALFIL. Corrientes 1763. Tel.: 40-7575. La polémica llega ahora al teatro:
¡SOCORRO! QUINTO AÑO
con el elenco de la TV. Dir.: **Rodolfo Ledo.** Martes a viernes: 20 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 17 y 19 hs.

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-5707/ 9964. Lo mejor de...
MIDACHI
Martes a jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888.
Mirtha Legrand
Juan Carlos Calabró **Rodolfo Ranni**
POTICHE
de barillet y Gredy, con **Linda Peretz, Roberto Antier e Iliana Calabró.** Dir.: **Daniel Tinayre.** Martes y miércoles: 21 hs., jueves: 19 hs., viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.15 hs., domingo: 20 hs.

AUDITORIO AMIA. Pasteur 633. Tel.: 953-9777. Presenta en idish: **Una travesura del Diablo,** de Bashervis Singer. Dir.: **Jacobo Denker.** Sábado: 21.30 hs., domingo: 19 hs.

AUDITORIO BULULU. Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656. Entrada libre.
• **Bésame el inconciente.** Humorata total de Javier Lombardo. Dir.: Juan Carlos Rosetti. Viernes: 22.30 hs.
• **Cama redonda.** Un espectáculo humorístico musical por el Grupo del Bulo. Libro y dir.: German Acquis y Raul Baroni. Viernes: 24 hs., sábado: 2 hs.
• **Control remoto.** Un show humorístico de Charlie Nieto. Sábado: 23 hs.
• **Muchas pelucas para un solo calvo.** Delirio humorístico de Eduardo Calvo. Sábado: 0.30 h.
• **Las cuatro viudas.** Un espectáculo de humor de Ricardo Oyharzábal. Viernes y sábado: 21 hs.

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. El grupo de teatro de Bs. As. pta. sobre cuentos de Roberto Fontanarrosa: **Sportivo Unión y Gloria** de María I. Falconi. Dir.: Carlos de Urquiza. Sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. Entrada libre.

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683.
PASO DE DOS
de Eduardo Pavlovsky, con Eduardo Pavlovsky, Susana Evans y Estella Galatzzi. Escenog.: Graciela Galan. Dir.: **Laura Yusem.** Viernes y sábado: 21 hs. Auspicia Celcit Argentina

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683.
Ahora aca
Espacio de experimentación teatral con Cutuli, Silvia Armoza (Gamba ortopédica) Enrique Federman, Batato Barea y otros. Lunes: 22.30 hs.

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683. Compañía "La Barrosa" presenta:
Loca de amor
de Emeterio Cerro (Comedia en cuatro actos), con Myrna Le Coeur y Alejandro Rizzo. Dir.: Emeterio Cerro. Lunes: 21 hs.

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683. El periférico de objetos presenta:
Ubu Rey
de Alfred Harry (versión en títeres). Jueves: 21 hs.

BALVANERA. Pasco 689. Tel.: 568-1790. "4 de corazón" presenta: **El gran yeite**, de F. Musante. Dir.: R. Faust. Sábado: 21.30 hs. Pl.: ₳ 15.000.

BAUEN. (Auditorio). Callao 360. Tel.: 45-6906.
LA SEÑORA KLEIN
con: **Mabel Manzotti, Rita Terranova y Miriam Ortiz.** (Basado en la vida de la psicoanalista Melanie Klein). Dir.: **Víctor García Peralta** (Miércoles debate). Miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19 hs. (Mier, juev, viern. y dom. desc. a jub., estud y estud. de psicología.)

BAUEN. (Piano Bar). Callao 360. Tel.: 40-7226. **Héctor Malamud** en:
TANGO CLIPS
Una parodia desopilante sobre la mitología porteña. Jueves, viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs.

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. Tel.: 35-2592. Una creación de Maurice Bejart: **Nijinsky, clown de Dios**, con la actuación de **Jorge Donn y Cipe Lincovsky**. Hoy: 20.30 hs. **Despedida.**



COLISEO. Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 313-5943/ 393-7115.
LES LUTHIERS
EL REIR DE LOS CANTARES
Viernes y sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20 hs.

COMPLEJO IDEAL (Sala 5). Suipacha 378. Tel.: 396-3300. **Graciela Dufau** en:
SIEMPREDIVA
de Hugo Paredero, con Horacio Peña, Camila Mansilla y Sebastián Morgan. Dir.: Hugo Urquijo. Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19.30 hs.

CENTRO CULTURAL SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42-7311. Estudio de opera de Bs. As. presenta: **Don Pasquale**, de Gaetano Donizetti. Dir.: Rita Casamajor. Viernes a domingo: 21 hs.

CENTRO CULTURAL S.E.C. Bmé. Mitre 970. Tel.: 35-6923. Elenco del S.E.C. presenta: **El debut de la piba**, de Roberto Cayol. Dir.: Rómulo Dillac. Hoy: 19 hs. Entrada libre.

CLUB DE ARTE. Av. Corrientes 4129. Tel.: 87-0399. ¡2° año de éxito! **Los puercos**, de Guy de Maupassant. (Humor, delirio y terror). Dir.: Mario Capponi. Sábado: 22 hs. Entrada libre.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943. Tel.: 396-3606. Una de las grandes obras del teatro latinoamericano:
RASGA CORAZON
de Oduvaldo Vianna. En versión de Roberto Cossa. Dir.: **José Bove**. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Pl.: ₳ 18.000. Estud. y jub. con desc. Pl.: ₳ 12.000. Socios gratis.

DE LA FABULA. Agüero 444. Tel.: 431-0028. Grupo Boris Karloff presenta: **La eterna cotorra.** Lib. y dir.: Gustavo Masó, con María Picasso y Gustavo Masó. Asist. gral.: Pablo Ronderos. Jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 19.30 hs.

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. (Pasaje). Tel.: 84-0542. ¡2° año de éxito! **Aquella España de zarzuelas y cuplés**. Dir.: Orlando Junco. Sábado: 21 hs., domingo: 19.45 hs. Pl.: ₳ 20.000. Desc. a jub.

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. Nuevo repertorio, **con el mejor sonido de la alegría**
LA BANDA ELASTICA
(3ª edición)
Ernesto Acher-Juan Amaral-Carlos Constantini-Ricardo Lew-Jorge Navarro-Hugo Pierre-Enrique Roizner-Enrique Varela. Viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20 hs.

E.A.M. Maipú 484. 2° p. Tel.: 322-6633. Compañía Argentina de Mimo presenta: **Señore pasajeros** Dir.: **Angel Elizondo**. Viernes y sábado: 22.30 hs.

EL OJO. Pte. Perón 2115. Tel.: 953-1181. Inaugura un espacio de imaginación con:
Hamlet
de William Shakespeare. Dir.: **Luis Agustoni.** Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Entrada: ₳ 20.000.

EL PARQUE. Bolívar 825. Tel.: 361-8329. Entrada libre.
• **El juicio de los animales**. Basada en la pieza homónima de Jorge Ledesma, con Carlos Durañona. Coordinación: Julian Howard. Viernes: 22 hs., sábado: 0.30 hs.
• **El hombre inquieto**, de y por Julian Galak. Coord.: Julian Howard. Viernes: 0.30 hs., sábado: 22 hs.
• **Lov is sou meni esplendid zing**, de y por **Las ricuritas:** Vanesa Miller y Rosa Martínez. Dir.: Julián Howard. Viernes y sábado: 23 hs.

EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. La debacle llegó al Congreso con "Las exquisitas" e "Indepilables"
GAMBAS AL AJILLO
en: **La debacle show**, con Alejandra Flechner, María J. Gabin, Verónica Llinás y Laura Markert. Invitado crónico: Miguel Fernández Alonso. Gamba ortopédica: Silvia Armoza. Jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 20.30 hs. Loc. c/ antic.

EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. Floppy prod. y Nicolás Carreras presentan
NOCHE DE HUMOR Y JAZZ
con **Caoba Jazz Band y Norman Erlich.** Actriz inv. **Cristina Agüero**. Martes: 21.30 hs. Loc. en vta.

ESPACIOS. Bulnes 1350. Tel.: 862-2439. Los comediantes presentan: **Estado de sitio,** de A. Camus. Dir.: Naon Soibelzohn. Viernes y sábado: 21 hs.

EL TEATRON. Santa Fe 2450. Tel.: 825-8914.
Sala I:
EL SEÑOR GALINDEZ
de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Carlos Castaño. Viernes: 21 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 20 hs.
• **Las 9 tías de Apolo**, de Juan Carlos Ferrari. Dir.: Alejo Piovano. Viernes: 23 hs., sábado: 20.30 hs.
Sala II:
• **Papá querido.** Un mensaje a la vida, de Aída Bortnik. Dir.: C. Castaño. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs.
• **Donde duermen dos, duermen cuatro**, de C. Castaño. Viernes: 22 hs., sábado: 22.30 hs.
• **Caras y Rouge**. Show cómico musical, con Juan Carlos Borras y Jorge Román. Viernes: 23.30 hs., sábado: 24 hs.

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745. El teatro Escuela presenta con dirección de Federico Herrero:
• **Un sacerdote y un moribundo,** de Marqués de Sade. Lunes a jueves: 22.30 hs.; viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.
• **Ubu rey,** de Alfred Jarry. Dir.: Claudia Rossi. Sábado 2 hs.
• **Rostros**, de Pier Heller. Viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.
• **Rouge y polvo**, de Pier Heller. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes y sábado: 0.45 hs., domingo: 18.30 hs.
Sala II
• **En ropa interior**, de Pier Heller. Lunes a jueves: 21.30 hs., viernes: 0.45 hs., sábado: 23.30 hs., domingo: 18.30 hs.
• **Intususcepción**, de Nunt Hamsen. Viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 hs., domingo: 20.30 hs.
• **Una cálida acogida**, de Adrián Stoppelman. Viernes: 23.30 hs., sábado: 2 h., domingo: 20.30 hs.
• **Un motivo sexual**, de Nunt Hamsen. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs.

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948.
Sala I
• **...Esas dos...**, de Pedro Cano. Dir.: Chuli Rossi. Lunes: 21 hs.
• **Grito joven**, de Marta Sáa. Dir.: Daniel Peyran. Domingo: 21.30 hs.
• **Las mil y una noches... de un sueño a través del desierto.** Dir.: Nicolás Arévalo. Viernes: 23 hs.
Sala II
• **La señorita Julia** (Los sueños del fuego). Versión de la obra de A. Strindberg. Dir.: Laura Cuffini. Viernes: 1 h.
• **La ilusión del orgasmo** inspirada en el relato de Charles Bukowsky. Dir.: Esteban Student. Sábado: 1 h.
• **La llamada de Lauren**, de Paloma Pedrero. Dir.: Franca Guthmann. Sábado: 23 hs.
• **El Kaso Dora,** de Roberto Torres. Domingo: 21 hs.
Sala III
• **F.M.I. (Fuimos muy inocentes)**, de Oscar Viale y Eugenio Griffero. Dir.: F. Martinicorena. Viernes: 21 hs.
• **¿Quién sigue?** Dir.: Eddy Mazza. Viernes: 0.30 hs., sábado: 21 hs.
• **La intromisión**, de Marcos Martínez. Dir.: Nora De Paoli. Viernes y sábado: 23 hs.
• **El corazón delator,** de Edgard A. Poe. Dir.: Guillermo Ghio. Sábado: 1 hs.

EL VITRAL. (Teatro Escuela). Paraná 673. Presenta:
• **Criaturas**, de Alberto Adellach. Sábado: 21.30 hs.
• **La espera trágica**, de Eduardo Pavlovsky. Sábado: 23 hs. Entrada: ₳ 5000.

FORO GANDHI. Montevideo 453. Tel.: 46-1994. ¿Son pájaros? ¿Son riquezas inagotables? ¡No! son:
Los Melli
en: **"La culpa de la más fea"**. Viernes y sábado: 23 hs.

I.F.T. (Sala 2) Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420.
No se paga
de Darío Fo. Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs.
Yiyo
de Alberto Adellach. Dir.: Enrique Laportilla. Sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs. Estud., jub., socios y sic. 50% desc.

LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. Grupo teatro de la Plaza presenta: **Babilonia,** de A. Discépolo. Sábado: 21.30 hs.

LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589.
TRES MUJERES DESCONTROLADAS
Alejandro Urdapilleta, Batato Barea y Humberto Tortonese ahora en La Galera. Sábado: 0.30 hs.

LA GRAN ALDEA. Pje. Giuffra 330. Tel.: 362-0450/0388.
Sala Milagros de la Vega
Ceremonia inútil, de Julio Ardiles Gray. Dir.: Esther Shafer. Hoy: 19.30 hs.
Sala Samuel Eichelbaum
• Cooperativa de teatro Serio o no serio en: **La zorra y las uvas**, de Guillermo Figueiredo. Dir.: Pablo González Casella. Sábado: 21 hs. Entrada libre.
• **Carmen, la gitana**. (Tango-danza). Dir.: Milenka. Domingo: 18 hs.
Café teatro
• **Todo pasa por la cabeza**. Textos de E.G. Kieffer, D. Sáenz, O. Viale y otros. Dir.: **Santiago Doria**. Viernes: 19 hs.
Franklin Caicedo
en: **Tangos de entrecasa**. Piano: Sioma Winter. Viernes: 21.30 hs.
• **Banda lateral única**, con Viviana Scaliza. Viernes: 23.30 hs.
Mario Camarano
en: **Canciones con olor a naftalina**. Sábado: 18 hs.
Historias silenciosas, de Carlos Thiel. Sábado: 21 hs.
• **Violeta Parra... pétalo a pétalo,** con la presentación de Carla Giannini. Dir.: R. Santarrosa. Sábado: 23 hs.
• **Laiguera-De la Vega-Arcella**. Sábado: 0.30 hs.
• Diálogo con: **Golde Flami** y la poesía. Domingo: 18 hs.
• **Grupo Sur Tango** en: **Joven Buenos Aires**. Hoy: 20 hs.

LA CAPILLA. Suipacha 842. Tel.: 311-8399. De Roberto Arlt: **Los humillados**. Música de Cadicamo, Discépolo y Canaro. Dir.: Alejandro Alvarez. Domingo: 21 hs.

LA CAPILLA. Suipacha 842. Tel.: 311-8399. **¡Opera rantifusa!**
GOTAN

(Premio Moliere), con Noemí Kazán, Gustavo Cerrini, David Sznek y María S. Varela. Dir.: **Julio Tahier y G.R. Marcial.** Viernes: 21.30 hs., domingo: 18.30 hs.

LA PLAZA. Av. Corrientes 1660. Tel.: 49-8781. El delirante humor de:
HUGO VARELA
"De pe a pa"
Con la participación especial de **Hugo Veronese**. Jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21.30.

LA PLAZA. Corrientes 1660. Tel.: 49-8781 **Sala Pablo Neruda:**
Horacio Salgán y gran orquesta
Jaime Torres
IMAGENES
de Tango y Folklore
Con **Néstor Marconi, Eduardo Espinoza, Ubaldo De Lío** y el ballet dirigido por **Ana María Stetelman.** Libro y dir.: Héctor Aure. Martes a domingo: 21 hs. Estac. 20% de desc.
Anfiteatro Pablo Casals.
Hoy:
A las 13 hs.: **Cuatro vientos** (cuarteto de saxos con música para toda la flia.)
A las 19.30 hs.: **La fundación** (Banda de ritmo Latino y Funk).

LOLA MEMBRIVES. Av. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108.
Ana María Picchio **Soledad Silveyra**
en:
EXTRAÑA PAREJA
Maravillosa, audaz y divertida, con **Graciela Pal, Perla Caron, Rita Cortese, Silvana Silver, Roberto Catarineu y Julián Howard.** Dir.: **Carlos Moreno.** Martes a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 21 hs.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. Unicas presentaciones: **Sandra Mihanovich - Celeste Carballo** en:
SANDRA Y CELESTE
NO VAN A LA ESCUELA
con la actuación de: **Urdapilleta, Batato Barea y Tortonese.** Hoy: 21 hs. **Despedida.**

LUISA VEHIL (Sala Victoria C.) H. Yrigoyen 3131. Tel.: 87-3386/ 97-4668. Espectáculo auspiciado por la Embajada de Francia. **Luisa D'Amico** en: **La voz humana**, de Jean Cocteau. Domingo: 20 hs. Estud. y jub. 40% desc.

LUISA VEHIL (Sala Victoria C) H. Yrigoyen 3131. Tel.: 87-3386/ 97-4668. Luisa D'Amico, Linda Banti y D. Fernández en: **Antes del viaje**, de Luisa D'Amico. Dir.: Jorge Butrón. Viernes y sábado: 21 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-4655. (Sala Roberto Arlt). Grupo de teatro "Alfa" en: **El acompañamiento**, con Mario Sercal y Julio Roldán. Dir.: Raquel Wajnerman. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

METROPOLITAN I. Av. Corrientes 1343. Tel.: 40-0816. Enrique Estévanez presenta:
Jorge Porcel **Jorge Luz**
Judith Gabbani
SE PUDRIO TODO
Actriz invitada: **Mónica Guido**, con Leticia Laurenz, Delfor Medina, Tito Mendoza y **Alberto Mazzini**. Gran ballet. Libro y dir.: **Jorge Porcel.** Jueves: 21 hs., viernes: 21 y 23 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

MUSEO ROMULO RAGGIO. Gaspar Campos 861. Tel.: 791-0260 (Vicente López). **Teatro de cámara**
EDDA DIAZ
Las Eddas y los otros
de Edda Díaz y Elio Marchi. Hoy: 20 hs. **Despedida.** Vta. de ent. c/s días de antic. Calefacción.

PAYRO. San Martín 766. Tel.: 312-5922. Grupo El Hongo presenta desde el Festival por la Paz de San Juan de Costa Rica.
EL TORNIQUETE
de Victor Lannoux, con Cervando Villamil y Carlos Santamaría. Dir.: **Maximiliano Paz.** Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. En punto. Una vez comenzada la función no se permitirá el acceso a la misma. **Domingo despedida.**

PAYRO. San Martín 766. Tel.: 312-5922. Ultima semana:
Fugar con juego
de Helena García de la Mata. Dir.: Carmen Briano y Daniela Trajtenberg. Sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs. **Domingo despedida.**

PEQUEÑO REX. Corrientes 6081. Tel.: 87-6726. "Los irresistibles" presentan: **El ritual de los comediantes.** Dir.: **Javier Margulis.** Viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20 hs.

REGINA. Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470. Cada semana dos estrellas diferentes en un espectáculo único:
China Zorrilla **Jorge Rivera López**
LOVE LETTERS
(Cartas de amor)
de A.R. Gurney. Dir.: **O. Barney Finn.** Martes a sábado: 19 hs., domingo: 21 hs.

REGINA. Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470. **Thelma Biral** en:
CHARLOTTE
de W. Luce. Vers. F. Masllorens y F. González del Pino. Dir.: **Alejandra Boero.** Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 19 hs. **5 únicas semanas en Bs. As.**

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8509. El espectáculo cómico más picante del año.
DARIO VITTORI
Dalma Millevos **Silvia Peyrou** **Patricia Dal**
en
TODAS LAS NOCHES TRES
Martes a viernes: 22 hs., sábado: 21.30, 23.15 y trasn 1 h., domingo 19 (descuento a jubilados) y 21 hs.

MUSIC HALL

A.B.C. Esmeralda 506. Tel.: 322-9506. Cine y teatro para adultos. Las escenas más audaces en pantalla y en vivo. Lunes a jueves continuado de 10 a 2.30 hs., viernes y sábado continuado de 13 a 4 hs. Domingo cerrado. P/18.

ARMSTRONG. Santa Fe 2517 (esq. Pueyrredón). Res. Tel.: 799-1963. **Confitería bailable. Solas-solos-o parejas.** Música de todos los tiempos. **La mejor esquina del Barrio Norte.** Viernes y sábado después de las 23.30 hs. Elegante sport.

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683.

LAS SIETE PIEZAS

Ciclo: **Danza hoy** "Las 7 piezas" (Concierto de danza). Coreografías de Susana Szperling y Silvana Cardell. (Ultima función antes de su regreso a los EE.UU.) Música orig. de Kevin Johansen. Hoy: 19.30 hs.

BERRETIN. San Lorenzo 365. Tel.: 361-8429. Presenta al "Polaco":
ROBERTO GOYENECHE
Arturo Penón, Aníbal Arias, Sexteto Sur. Las voces de **Adriana Varela** y **Juan Darthes.** El piano de **Flores Arnejo.** Viernes y sábado: 23 hs. **Precios para argentinos.**

BIX. Juan F. Seguí 4621. Tel.: 757-5486. **Oscar Cardozo Ocampo** en:
Amigos músicos
Invitados especialísimos: **Domingo Cura, Marián Farías Gómez y Galo García.** Sábado: 23.30 hs.

CAFE. Av. del Libertador 5286. Tel.: 783-7997. **Grupo de encuentro. Solas-solos.** Contactos... con contacto. Excelente nivel. Juegos grupales, sorteos, baile. Sábado: 24 hs... y en Av. Libertador 5767, domingos desde las 22 hs.

CAFE DEL BUEN AYRE. Rep. de la India 2725. Tel.: 922-8283.
Diego Wilson y La visión. Hoy: 22 hs. **Vení... y encontrá tu luz.**

CAFE DIJON. Cnel. Díaz 1926. Tel.: 71-8262. **Grupo Encuentro** Participe de nuestras **Tertulias dominicales**, conozca gente de buen nivel e intégrese mediante la acción de los coordinadores. Charla, café, buena música y mucho más en un domingo diferente. Edades 28/49 años. Estricta admisión. Domingo: 20 hs.

CAFE MOZART. Esmeralda 754. Tel.: 322-3273.
Los solistas de la Camerata Bariloche. "Domingos Mozartianos" con obras de Mozart y otros. Hoy: 15.30 hs. **Despedida.**

CAFE TEATRO LA IMPRENTA. Maure 868. Tel.: 772-5747/ 1777/ 774-0312. **Música country y algo más...**
Suzanne Tribe
Guit. y arreglos: Esteban Morgado. Teclados: Claudio Morgado. Miércoles: 22 hs.

CAFE TEATRO LA IMPRENTA. Migueletes 868. Tel.: 772-1777. Presenta en su 2° año de éxito:
Travelling
Viaje teatral-musical, con: **Jean Pierre Noher y Karina Rybak.** Dir. musical: Daniel Russo. Dir.: **Marcelo Alfaro.** Martes: 22 hs.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. Tel.: 34-4328. 7° año triunfal.
Creole Jazz Band
canta: **Laura Visini.** Ambiente climatizado. Licor libre. Viernes: 23.30 hs.

CAFE VAN GOGH. Vicente López 2233. Tel.: 87-9132. **Salvador** presenta: **Grupo Encuentro**, solas, solos y en pareja, con premios y la mejor música para bailar. Participación de público. Excelente nivel. Sábado: 23.30 hs.

CAMINITO de San Telmo. Balcarce 749. Tel.: 361-3243.
TANGO SHOW
Las mejores voces en el lugar más tradicional de San Telmo. **Patricia La Sala, Silvia Nieves, Reynaldo Martín, Héctor Petray** y **Gabriel Reynal, Mario Saladino, Trío Marmo, Cuarteto Caminito**, tango danza con Jorge Romano y Genoveva, Rubén y Liza, Norma y Daniel. Candombe: Joe Dalbo. Dir. artística: Jorge Romano. Dir. gral.: Angel Lorenzi. Conducción con simpatía: **Fernando Fregues.** Abierto todos los días show: 22.45 y 1 h.

DOORS PUB. Anchorena 1122. Tel.: 961-7180. **Grupo Encuentro y Susana** te invitan singles 30/45 años. La presentación de un **show espectacular**, y bailamos todos los ritmos con nuestro grupo estable de músicos. Hoy desde las 22 hs.

EL ALMACEN. Nicaragua 5001. Reser. Tel.: 771-4716.

• **Recorriendo América** Todo el folklore latinoamericano, con: Toro Stafforini, Alcides Rojas, Manuel Restrepo y músicos inesperados. Locro y empanadas, vinos y tortas caseras. Sábado desde las 23 hs.
• **Encuentro flamenco: Argentino-Brasileño.** Músicos: Héctor Rienzi, Pablo Baldas y Fernando de La Rua. Cantaores: Yara Castro, Deborah Nesussi, Iara Fortuna y Juan Méndez. Hoy: 22 hs.

ELEVAGE HOTEL (Piano-bar). Maipú 960. Tel.: 313-2082.
Viva la revista
Audiovisual musical sobre la revista musical con: **Leo Vanés.** Champagne y estacionamiento. Sábado: 22 hs.

EL POZO VOLUPTUOSO. Honduras 4900. Tel.: 799-8414/ 72-0895. Marcelo Barassi. Presenta:
• **Carlos Parrilla** en: **Humor a la parrilla.** Sábado: 23 hs.
• **Juan Acosta,** en su espectáculo: **Trasnoche cómica** Con la participación de Rodolfo Samso. Viernes: 23 hs. Sábado: 1.15 hs.

EL REFUGIO DEL DUENDE. Estados Unidos 1361. Tel.: 37-5827/ 942-4796. **Daniel Aráoz, Atilio Veronelli** en: **Lo peor de nosotros mismos.** Sábado: 23.15 y 1.30 hs.

FUEYE. Balcarce 605 (San Telmo). Reservas 331-1268 y 942-7322.
SHOW-COPAS-BAILE
Carlos Cristal, Virginia Verónica, Fernando Crespo, Trío Fueye y Rolando y su ritmo. Tango-danza: Marisol y Roberto. Lunes a sábado desde las 22 hs. (Viernes y sábado: **Orquesta Héctor Vernier**)

LA CASA DEL LOCO. Av. Cabildo 853. Tel.: 772-0817.
LOS VERGARA
"Mil nuevo noventa"
incluye al hit ¡Lo comía, y me lo como todavía! Viernes: 23 hs., sábado: 0.45 hs.

MUSEO ROMULO RAGGIO (Sala Auditorio). Gaspar Campos 861. Tel.: 791-0260. V. López. Presenta a Perla Hrynkiewicz, en obras de Kirnberger, Liszt, Beethoven y Ginastera. Hoy: 19.30 hs. (Sala calefaccionada).

OLIVERIO MATE BAR. Paraná 328. Tel.: 542-1537.
ALEJANDRO DEL PRADO
Tango, milonga y murga.
Sábado: 22.30 hs.

OLIVERIO MATE BAR. Paraná 328. Tel.: 542-1537.
• Ciclo: **Poesía de turno**, organizado por la revista "Ultimo reino", con O. Belles, I. Gruss y otros. Coord.: F. Ney. Miércoles: 21 hs.
• Ciclo: **Jazz Fusión '90** en su segunda temporada, presenta a **Horacio Larumbe** con su espectáculo: "Como en casa", junto a músicos invitados. Jueves: 22.30 hs.
• Ciclo: **Cine rock para todos** presenta en dos funciones, las más famosas de las películas de rock argentino: **Adios Sui Generis,** dirigida por Bebe Kamin (Filmada el 5 de setiembre de 1975 en el Luna Park). Hoy: 16 y 18 hs.
• **Noches de ritmo**, con **Luis Salinas,** y músicos invitados. Hoy: 22.30 hs.

VARIEDADES

CENTRO MUNICIPAL DE EXPOSICIONES. Av. Figueroa Alcorta y Pueyrredón. Tel.: 805-4506.
El maravilloso mundo de los cachorros
50 razas de perros, gatos, animales exóticos, serpentarias, acuario, la granjita, pájaros, juegos infantiles. Hoy de 11 a 21 hs. Menores de 5 años gratis, jubilados: 50% descuento. Mayores: ₳ 20.000, menores: ₳ 10.000.

CIRCO DAKTARI. Panamericana y San Lorenzo (Olivos). Un espectáculo distinto. Camellos, elefantes, chimpancés, artistas internacionales. Jueves y viernes: 15 y 17.30 hs., sábado y domingo: 15, 17.30 y 20 hs.

CIRCO RODAS. Av. Pavón frente al Shopping Sur (Estac. Avellaneda). El show más grande de Sud América
CIRCO RODAS '90
100 artistas en escena. Chimpancés, elefantes, perros, caballos y 20 tigres de Bengala. A las 15, 17.30 y 20.30 hs.

LUNA PARK. Bouchard 465. Tel.: 311-1990. Un circo clásico pero diferente:
CIRCO ORFEI
Hoy: 10.30, 15.30 y 19.30 hs. **Despedida.**

SHOPPING SUR. Pavón y estac. Avellaneda.
La granja de Shoppy
Cuevas, acuario y miles de pájaros y animales sueltos.
• **Tren El argentino**, que recorre el país mágicamente.
• **La casita de Shoppy** para divertirse en familia.
• **Viaje siniestro**: terror, emoción y diversión.
• **Exploratorio Argentino:** juegos didácticos de física y ciencia.
• **Las aventuras del pirata**, un desafío a la gravedad. Todos los días de 10 a 22 hs.

SHOP'S & SHOP'S. Av. Mitre 2351. (Munro)
Selva mágica
la magia de una selva hecha realidad. Muñecos, animales robotizados, juegos y rayos laser. Viernes a domingo de 10 a 19.30 hs. Entrada: ₳ 6000.

INFANTILES

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-5707/9964. **Soledad Silveyra** en:
EL MAGO DE OZ
De. F. Braun. Dir.: **Manuel González Gil.** Sábado: 16 hs., domingo: 15 y 17 hs.

AUDITORIO ASOCIACION. San José 225. Tel.: 37-0080/ 89. Grupo Nueva gente presenta: **El maravilloso sueño de Caperucita**, de R. Perelló, canciones de Perla Caron. Dir.: Juan Carlos Lamy. Sábado y domingo: 16.30 hs.

AUDITORIO HEBRAICA. Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. Marionetas. **Un amigo para jugar,** de N. Mazur. Dir.: O. Muñoz. Sábado y domingo: 16.30 hs.

AUDITORIO LARRAÑAGA. Bmé. Mitre 2020. Tel.: 953-1810/ 7367. Grupo T.A.F. presenta: **¿Quien cumple este año?** de Mara Lasio. Comedia musical inf. Domingo: 16.30 hs.

AUDITORIO LARRAÑAGA. Bmé. Mitre 2020. Tel.: 953-7367/ 1810. Grupo "Rayuela" presenta: **El circo sabelotodo** de Mara Lasio. Mús.: N. Califano; y elenco. Sábado y domingo: 15 hs. Entr.: ₳ 5000.

AUDITORIO SAN ISIDRO. Av. Libertador 16.138. Tel.: 747-9585. **XVI Festival infantil en San Isidro.**
EL TRICICLO
de Hugo Midón. Comedia musical infantil. Hoy: 15 y 16.30 hs.

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. El grupo de Teatro Bs. As. presenta:
Más malo que el lobo
de María I. Falconi. Dir.: Carlos de Urquiza. Hoy: 15.30 hs.
Paquetito
de María I. Falconi. Dir.: Carlos de Urquiza. Hoy: 17 hs.

ASOCIACION ITALIANA. Moldes 2157. (Alt. Cabildo 2100). Tel.: 781-0371/631-8382). Tarde de títeres en dos espectáculos distintos. **Los títeres de Don Floresto** en:
7 vidas tiene un gato
A las 15 hs.
A todo tren
A las 16.30 hs.

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683. Acrobacia, danza, malabares, pantomima, música, teatro:

JUEGOS DE PISTA

de Carlos Lipsic y Luis Ziembrosky. Presentado por **La pista 4.** Sábado y domingo: 16.30 hs. Precios pop.

BALVANERA. Pasco 689. Tel.: 568-1790. Caperucita, Cenicienta y Pinocho juntos en: **Mis queridos payasos,** de R. Ponce. Dir.: R. Ponce. Sábado y domingo: 15.30 hs. Pl.: ₳ 10.000.

BAUEN (Auditorio). Callao 360. Tel.: 45-6906. ¡La primera comedia musical de títeres!
MAX EL JARDINERO
de Eva Halac. Dir.: Silvia García Ghergh. Sábado y domingo: 16 hs.

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. Tel.: 35-2592. Llegaron
LOS MUVIS
Espectáculo increíble. Teatro negro, danza, canciones, animación de muñecos, audiovisuales. Sábado y domingo: 15 y 17 hs.

CAFE DEL BUEN AYRE. Rep. de la India 2725. Tel.: 922-8283. Alberto Mazzini presenta: **Pinocho y los globos mágicos,** con Darío Martínez, Roberto Barrios y Juan José Aguero. Dir.: Alberto Mazzini. A las 16.30 hs.

CAFE-TEATRO LA IMPRENTA. Migueletes 868. Tel.: 772-1777. El grupo "Trapos y cuentos" presenta la comedia musical para títeres y actores. **Canciones con Trapos y cuentos.** Hoy: 16 hs.

CLUB DE ARTE. Corrientes 4129. Tel.: 87-0399. El T. de T. presenta: **Pitágoras, el espantapájaros repiola,** de Mario Capponi. Sábado y domingo: 15 y 17 hs. Platea: ₳ 12.000.

CENTRO CULTURAL S.E.C. Bmé. Mitre. Tel.: 35-6923.
• **El triciclo.** Autor y director: Hugo Midón. Sábado y domingo: 15.30 hs.
• **Cuentos de la selva.** Dir.: Juan Carlos Ricci. Sábado a domingo: 17 hs.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943. (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 396-3606.
• **Un día de pesca.** Dirección: **A. Bazzalo.** Sábado y domingo: 16 hs. Platea: ₳ 15.000. Socios gratis.
• **La tempestad** de W. Shakespeare por el grupo "Libertablas" para niños de todas las edades. Dir.: Santiago Ferrigno. Sábado y domingo: 17 hs. Pl.: may.: ₳ 18.000, men.: 12.000.

DE LA FABULA. Agüero 444. Tel.: 431-0028. Grupo Ingenio presenta: **Dale que...**, de Marisa Varela y Eduardo Gersberg. Dir.: Fabián Rendo. Sábado y domingo: 15.30 hs.

DE LAS PROVINCIAS. Av. Córdoba 6056. Tel.: 774-5883. Presenta:
• Opera para chicos y grandes. **El director de orquesta** y **Los amores de Colombina.** Solistas: S. Barrile, A. Blanco, E. Fasano, H. Iturralde, P. Santana, J.L. Sarre y J. Wuhl. Con coro y orquesta de cámara. Director de orquesta Arnaldo Di Pace. Hoy: 15 hs. Plat.: ₳ 10.000. Pull.: ₳ 8000.
• **Saltimbanquis**, comedia musical para niños de S. Bardotti y L. Enriquez. Dirección: Mario Martínez y Roberto Palandri. Sábado y domingo: 17 hs. May: ₳ 10.000. Men: ₳ 8000.

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. Tel.: 84-0542.
• **Vengan a jugar con el osito Pepote**, de Luis Barrios. Dir.: Orlando Junco. Sábado y domingo: 16 hs.
• **Los conejitos juguetones**, de Carlos Belsi. Dir.: Orlando Junco. Sábado y domingo: 15 hs.
• **Pinocho y los muñecos gigantes.** Dir.: Orlando Junco. Sábado y domingo: 17 hs.

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. Presenta la comedia musical infantil:
LOS WITTYS
de Salvador Ottobre y Eduardo Vaillant, con Alejandra Gavilanes y Fabián Pandolfi. Dir.: Enrique Morales. Hoy: 13 y 15 hs. **Despedida.**

DIJON. Cnel. Díaz 1926. Tel.: 552-2304/ 802-8216. Alberto Mazzini presenta: **Caperucita Roja en el país de la Reina Batata**, con Sol Constanza, Paco Ortega y Erika Boero. Dir.: Erika Boero. Sábado y domingo: 16.30 hs.

ESPACIOS. Bulnes 1350. Tel.: 862-2439. Presenta la comedia musical infantil: **Papaito, piernas largas**, de J. Webster. Dir.: A. Russo. Sábado y domingo: a las 16.30 hs.

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. Tel.: 825-8914. ¡Para grandes y chicos! **Mago Ray Francas** en su: "Show mágico musical", con Las Princesitas, Cecilia Larghero, Cubanito, Pablo Rey. Sábado y domingo: 16 hs.

EL VITRAL. (Sala II) R. Peña 344. Tel.: 40-0948. ¡Un espectáculo diferente! **La música juega en el barrio de mi tía,** de E. Letieri. Dir.: N. Chozas. Sábado y domingo: 17.30 hs.

EL VITRAL (Sala III) R. Peña 344. Tel.: 40-0948. Auspicia la Embajada de la Malasia. Grupo Babastro presenta: **Las increíbles aventuras de Sandokán y los tigres de la Malasia.** Dir.: Daniel Misses Mercadel. Sábado y domingo: 15 y 17 hs.

EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. **La hora de Grock** presenta su nueva comedia musical infantil:
LAS TRAVESURAS DE GROCK
con: A. Duhalde, S. Safian Torres, el mimo: F. Palermo, A. Mascialino y el mago **Pablo Marlu.** Dir.: J. Zaico. Sábado y domingo: 15 y 17 hs. Sorteos y premios.

GRAN REX. Corrientes 857. Tel.: 322-8000.
Dorys del Valle **Emilio Dissi**
en
STRESS EN VACACIONES
con **Gladys Florimonti**, todo el elenco de la TV, y la actuación especial de **Irma Córdoba** y **Juan Carlos Mesa.** Hoy: 16 y 18 hs. **Despedida.**

I.F.T. (Sala 2). Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420/ 0371.
Frankenstein, el monstruito.
Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado y domingo: 16 hs. Entrada: ₳ 16.000

LA CASA DEL LOCO. Cabildo 853. Tel.: 772-0817. La comedia del arte de Bs. As. presenta:
Din don Dina
Cuentos, títeres y el cancionero tradicional para los más chicos. Hoy: 16 hs.

LA CAPILLA. Suipacha 842. Tel.: 311-8399.
Pirulín Pirulero
de Doria-Vázquez. Dir.: **Santiago Doria.** Mus.: Chico Novarro. Domingo: 16 hs.

LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589.
Francisco y Julia, de: Héctor Presa, con: Gaby Lerner, Mabel Rossatti, Lali lastra y Daniel Bóveda. Música: Angel Malher; Esc. y Vest. Silvia Copello; Asste. Tec. Juan Sierra; Asst. Direc.: Adriana Oklander. Puesta en escena y Direc. Héctor Presa.

LA PLAZA. Corrientes 1660. Tel.: 49-8781. **Sala Pablo Neruda**
EL IMAGINARIO DEL '90
de Hugo Midón. Música: Carlos Gianni. Coreografía: Laura Falcoff y la actuación del Grupo Sinfín La Trup. Dirección: **Hugo Midón** y **Héctor Malamud.** Sábado: 16 hs., domingo: 15 y 17 hs. Loc. en venta con 5 días de anticipación. Estacionamiento 20% de Desc.

LA PLAZA. Corrientes 1660. Tel.: 49-8781. **Sala Pablo Picasso**
LA BELLA DURMIENTE
Adap. Marisé Monteiro, con **Carolina Papaleo** y elenco. Dir.: David Di Napoli. Sábado y domingo: 15 y 17 hs.

LARRETA. Obligado 2155. Tel.: 784-4040. ¡Divertido espectáculo musical! **Dale que te canto,** de Santiago Doria. Dir.: **Santiago Doria.** Sábado y domingo: 15 y 16.30 hs. PL.: ₳ 15.000.

LASSALLE. Pte. Perón 2263. Tel.: 47-9388. ¡2° año de éxito! **Un día con ternura.** Comedia musical infantil en II actos, de Claudio Allevato. Sábado y domingo: 16 hs. PL.: ₳ 10.000.

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108.
FANTASIA ESPACIAL
con **Liliana** y **Noemí Serantes** y gran elenco. Sábado y domingo: 15 y 17 hs.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. **Georgina Barbarossa** en:
DOÑA DISPARATE
Y BAMBUCO
de María Elena Walsh. Arreglos musicales: Diego Rodríguez. Coreografía: Doris Petroni. Dir.: **José María Paolantonio.** Martes a domingo: 15 y 17 hs.

LUZ Y FUERZA. Perú 823. Tel.: 362-3348. De Alfonsina Storni:
El Dios de los pájaros
Con Victoria Carreras, Juan Gabriel Altavista, Sandra Sandrini, Gabriel Lenn y elenco. Dir.: Hernán Aguilar. Sábado y domingo: 16.30 hs.

METROPOLITAN I. Corrientes 1343. Tel.: 40-0816.
EL SHOW DE CARLITOS BALA
con los campeones sudamericanos de patín artístico emi-skate, el mago **Charlie** y el humor de **Tandarica.** Dir.: Carlos Balá. Sábado y domingo: 16 hs.

MUSEO ROMULO RAGGIO. Gaspar Campos 841. Tel.: 791-0260. (Vicente López). "Teatro de Cámara".
Viaje al revés del pepino
La comedia musical más aplaudida de Mar del Plata, con humor, música y canciones. Hoy: 16 hs. **Despedida.**

PAYRO. San Martín 766. Tel.: 312-5922. Chicos...
¿Qué canal vemos?
Sobre una idea y realización de Oscar Roselli. Sábado y domingo: 16 hs.

PUERTO PIRATA. Libertad 1161. Tel.: 41-1108. Presenta su temporada de éxito:
EL SHOW DE LOS
CHICOS ENAMORADOS
de Elsa I. Bornemann, con **Jorge Mehaudy** y **María Rosa Yorio.** Dirección general: Carlos Altube. Hoy: 16.30 hs. **Despedida.**

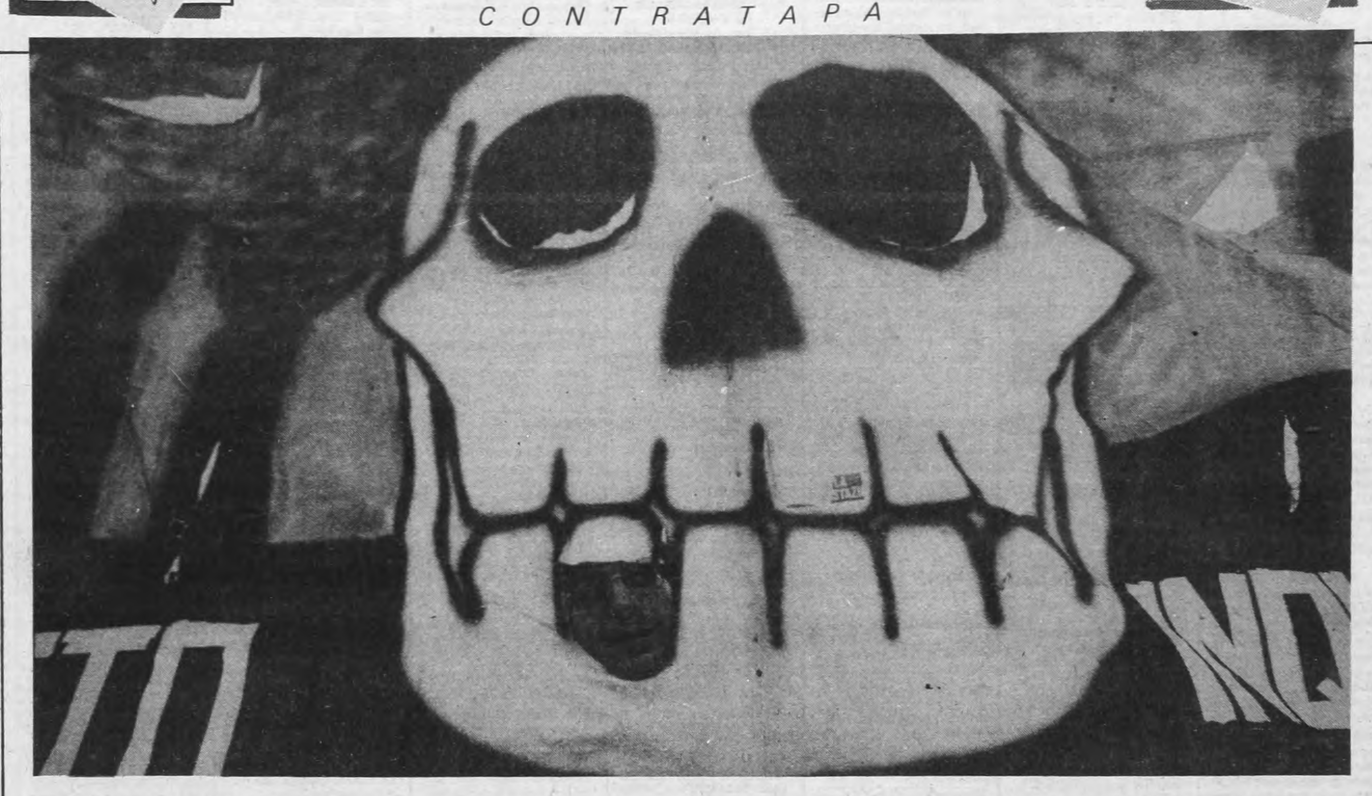
PREMIER. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. ¡El éxito del año!
PLAZA FELIZ
con **Boby, Fabiana, Corbatita** y todos los personajes de TV. Hoy: 11 hs. **Despedida.**

PRESIDENTE ALVEAR. Av. Corrientes 1659. Tel. 46-6076. **Complejo "Enrique Santos Discépolo".** Presenta: **Vivitos y coleando,** de Hugo Midón, con **Roberto Catarineu, Andrea Tenuta,** Carlos March, E. Vieyra, M. Svartzman, P. Prada, J. Antino y S. Nunziata. Dir. gral.: **Hugo Midón.** Mús.: Carlos Gianni. Coreog. Ricky Pashkus. Hoy: 15 y 17 hs. Platea may: ₳ 15.000. Men.: ₳ 13.000. Bol. con 2 hs. de antic.

REGINA. Av. Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470. Vuelve el clásico infantil de todos los tiempos, con letra y música de **María Elena Walsh** en:
CANCIONES PARA MIRAR
Extraordinario elenco. El musical que batió todos los récords de entradas. Dir.: **José María Paolantonio.** Hoy: 16.30 hs.

SARMIENTO. Av. Sarmiento 2715. (J. Zoológico). Tel.: 802-8507. El Grupo La Galera Encantada presenta:
• **Payasos de la galera,** de Héctor Presa, con música de circos y dirección de Gaby Lerner y Héctor Presa. Hoy: 15 hs.
• **El último cola de perro,** de Héctor Presa con música de Martín Bianchedi y dirección de Héctor Presa. Hoy: 17 hs.

Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz



CUENTAGANADO

(Por Jorge Lanata) Los gritos no cesan, y la sensación provoca un mareo confortable similar a los 37 grados. ¿Cómo no darles lo que piden? El Emperador sabe sólo dos cosas avaladas por la fatalidad: que no se puede ser Dios todo el tiempo, y que en ese momento es Dios. Se trata simplemente de poner el pulgar hacia abajo. Las primeras veces miraba al cielo, tratando de encontrar en vano una señal: el cielo seguía abierto, celeste y silencioso. Después aprendió a no esperar señales sino a provocarlas. Veinte gritos suenan desparejos como un coro de colegio, pero miles de gritos a destiempo provocan un cosquilleo en la espalda, una araña caminando hasta la conciencia en el momento en que el pulgar indica el suelo.

¿Cómo quitarles este momento de felicidad?

Nadie mira los ojos en blanco del condenado, que conoce su futuro desde la noche anterior y se siente mezclado en una pesadilla ajena. Esos ojos no volverán a mirar y entonces, ¿para qué mirarlos? Para qué darle la ventaja de un último recuerdo, de algún sabor distinto al polvo; nadie quiere reflejarse en las pupilas del condenado. El verdugo asiste al espectáculo solemne y profesional, sólo se concentra en su pulso, en la rapidez del golpe y en la efectividad.

La venganza es un pájaro negro que sobrevuela el coro: gritan y el condenado será el vecino, el aburrimiento fatal de la mujer, una vieja cuenta con el compañero del liceo, o la propia imagen gastada contra el espejo. Todos necesitan esa muerte. ¿Cómo quitarles este momento de felicidad?

El emperador bajó el pulgar.

—Hubo algo que me tocó profundamente: la gente, la multitud que exigía a gritos la pena de muerte —confesó Menem al regresar del velatorio de Guillermo Ibáñez.

—Esas bestias no merecen vivir —gritó el coro de periodistas.

—Debe renunciarse a la Convención de Costa Rica —apresuraron los asesores.

—El secuestro y la muerte de Guillermo Ibáñez ha actuado como movilizador de una idea que se maneja desde hace tiempo —aseguró con una sinceridad pasmosa, rayana en lo infantil, el secretario legal y técnico de la Presidencia, Raúl Granillo Ocampo. En ese momento el cadáver descendía a la categoría de excusa política. Un hecho tan inoportuno como la muerte caía con la oportuna felicidad de una manzana sobre la cabeza de Newton.

Una vez más, sin advertirlo, el Gobierno caía en la trampa de asimilar el pragmatismo en la economía al pragmatismo en la moral.

—Todos lo piden, ¿cómo no hacerlos felices?

Quizás el ejemplo resulte obvio y poco feliz, pero de haberse aplicado la misma lógica por parte de los Aliados, ya no hubieran quedado judíos en el planeta.

La reducción del ejercicio de gobierno a una agencia de estudios de mercado resulta cuanto menos peligrosa: se supone que el Estado actúa —a través de la Justicia— como contralor de intereses sociales encontrados. Si la semana próxima todos los rubios de un metro ochenta se dispusieran a salir a asesinar a los morochos de un metro sesenta y cinco, habría que esperar que el Estado se opusiera, y no que el secretario de Justicia saliera con un cuentaganado a contar la cantidad de rubios —o de morochos, da igual— que están a favor o en contra.

Nadie duda que el señor Gutiérrez dispararía con una sonrisa contra la señora del quinto B si el Estado —dándole de 8 a 25 años de prisión, según el caso— no se lo impidiera.

Algunos políticos de pasillo, acostumbrados a la mezquindad de las negociaciones, intentan justificar el proyecto:

—Sí, pero no es para todos los casos. Sólo para determinados delitos.

La nefasta tradición de muerte de este país ha hecho reglas de las excepciones, y resulta patético ver ahora cómo treinta millones de argentinos buenos y honrados —gran parte de los cuales avalaron la represión de Estado y marcharon alegremente a una guerra— se convierten ahora en jueces infalibles.

El traslado de la lógica económica a la moral ni siquiera resiste una descripción:

—Las empresas pierden plata, los medios nos apoyan, la gente lo quiere, las multinacionales ofrecen algo, vendamos.

—El tipo violó a una menor, en la cárcel estará peor, violará y lo violarán, aumentará su grado de resentimiento, las cárceles están superpobladas, nadie querría privatizarlas, matémoslo.

Los argumentos que pueden oponerse desde el sentido común suenan casi sofisticados: la pena de muerte decrece en el mundo; a excepción de los países socialistas, del Caribe y de algunos países asiáticos, sólo se mantiene en Estados Unidos y Sudáfrica, donde no han decrecido los delitos.

La trampa numérica avala otra estupidez: si por algún motivo oculto se descubriera que, asesinando a dos mil personas este país se convertiría en un vergel sano y próspero, la misma lógica llevaría a pensar que matando a cien mil podrían solucionarse los problemas de América latina, y matando a diez millones se dormiría mejor en el Tercer Mundo. Fue Arthur Koestler quien advirtió que "aunque no existan los valores absolutos, debemos actuar como si existieran". La peligrosa inconciencia de un Estado que avala un asesinato, que autoriza socialmente la noción de la venganza por sobre la de la justicia puede llevar en sí misma el germen de destrucción de ese Estado. El futuro dependería entonces del dedo del Emperador mirando el Cielo.

Gaspar (el revolú) por Rep



ESTAMOS EN PORT BOU, AQUÍ SE SUICIDÓ EL FILÓSOFO WALTER BENJAMIN. ¿SABÉS POR QUÉ? EL TIPO HUÍA DE LOS NAZIS, DE LA FRANCIA OCUPADA, NO QUERÍA CAER EN LOS CAMPOS DE CONCENTRACIÓN. SI PASABA A ESPAÑA, DE AHÍ SE EMBARCABA PARA ESTADOS UNIDOS. ESPAÑA ERA NEUTRAL, MENOS ESA NOCHE, CUANDO CERRÓ LAS FRONTERAS A LOS PERSEGUIDOS POLÍTICOS. COMO LOS NAZIS SE ACERCABAN, BENJAMIN SE MATÓ ACÁ MISMO. Y YO TENGO TERROR DE QUEDARME AQUÍ, DE QUE EL POLICÍA ESPAÑOL NO ME DEJE PASAR PORQUE NO TENGO BILLETE DE REGRESO A ARGENTINA!



